

Encuentro con Raúl Ruiz¹

Wellington Rojas Valdebenito

Durante los últimos días la prensa nacional ha publicado numerosas notas y entrevistas a una de las pocas figuras de renombre con que cuenta el cine chileno: se trata del multifacético Raúl Ruiz, cineasta nacido en Puerto Montt que a estas alturas ya es considerado un mago del celuloide, una figura «cult», en suma un compatriota universal, que también ha incursionado en el teatro, cuento y la novela. Esta semana se presenta en Cannes su película «Tres vidas y una sola muerte», en la que actúan Marcello Mastroianni, su hija Chiara y Marisa Paredes, que interpretará a una cantante popular en «Tacones lejanos» del machego Pedro Almodóvar. Como si lo anterior fuera poco ya se encuentra preparando el rodaje de su próximo filme «Genealogías» en la que dirigirá a Catherine Deneuve y Michael Piccoli.

Lo curioso es que tal personaje estuvo el año pasado en Angol. Un viernes 21 de abril me llama Angélica Avilés y me hace una inesperada invitación: ¿Quieres conocer a Raúl Ruiz? Mi respuesta no se hizo esperar. Después de unos minutos llegaba a casa de Daniel Salinas y allí se encontraba el mismo personaje que tantas veces había admirado en películas, entrevistas y reportajes. También era el autor de varios cuentos leídos algunos meses antes. Ruiz se encontraba acompañado de su esposa Valeria Sarmiento, quien también es cineasta.

Ambos visitaban por primera vez Angol y el viaje se originó simplemente porque Raúl quiso visitar a su viejo amigo Daniel para recordar largos años de amistad gestados en un exilio parisino que ambos compartieron.

A medida que fue avanzando la no-

lización filmada en Polonia basada en la misma historia filmada por Buñuel con el simbólico título de «El». Raúl hizo recuerdos de sus producciones chilenas «Tres Tristes Tigres» (1968); «Nadie Dijo Nada» (1971) y «Palomita Blanca» (1973). Al preguntarle su opinión por el cine norteamericano, manifestó que aunque no le desagradaba prefería trabajar en Europa donde siempre había tenido libertad para elegir los temas de sus películas, las que siempre han tenido bajos presupuestos. También declaró que en Chile nadie se interesa por sus trabajos, de hecho sólo «Palomita Blanca» ha sido exhibida en televisión y «Las Tres Coronas del Marinero» fue presentada a un público reducido en salas de cine arte. Mucho mayor fue su sorpresa al pedirle que me dedicara algunos libros de cine chileno donde figuraban sus filmes y los de Valeria. La razón de su asombro era que creía que esos libros sólo interesaban a unos pocos cinéfilos y menos pensaba encontrarlos en un lugar como Angol. Sobre sus proyectos contó que esta vez sí que pensaba que su película iba a gustar al público, pero que eso se debía al protagonista que era Mastroianni.

Además de los temas de cine y teatro apareció la otra pasión de Raúl: la música, específicamente los boleros. La guitarra de Daniel Salinas sirvió de acompañamiento para que fueran apareciendo las más bellas canciones del repertorio popular latinoamericano. Dos días más tarde me encuentro en las oficinas de Editorial Planeta en Santiago, alguien entra y antes de saludarme me dice: Así que estuvistes toda una noche bolereando con Raúl Ruiz. Casi nadie sabía de ese encuentro pero al parecer la magia de Ruiz hizo que la reunión de esa noche rápidamente tras-

Encuentro con Raúl Ruiz [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encuentro con Raúl Ruiz [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile