

añ 6361



CRITICA DE TEATRO

'El Fraude Cautivante'

Cada cierto tiempo, Vicente Ruiz entrega espectáculos teatrales que se alejan de las convenciones establecidas. Varios de ellos se presentaron una sola vez, "Hipótesis", "En vivo", "Zaratustra, Performance ballet", "Medea", intentaba entregar en ellos una acción realmente viva, producida con una preparación previa, pero realizada con las motivaciones de ese momento. Buscaba una interacción libre y espontánea de los actores. Como tales condiciones no volverían a repetirse y como lo inesperado era un componente importante, el espectáculo era irrepetible. En otra oportunidad, en "La casa de Bernarda Alba", hubo varias funciones, pero cada una de ellas pudo tener énfasis distintos, según fuera el estado de ánimo predominante de los actores o cual de ellos tuviera en esa oportunidad mayor fuerza para imponer su ritmo y su punto de vista. Los resultados fueron discutibles. Junto al reconocimiento de una acción renovadora quedaba la impresión de algo inacabado, con escasa unidad. El propósito de estos espectáculos era inquietar, proponer imágenes, vivir de verdad la experiencia del teatro. Eran obras destinadas más a los propios actores que al público. Su principal mérito fue atreverse a plantear un punto de vista diferente y entusiasmar a un grupo de jóvenes actores en la aventura.

"El fraude cautivante" implica un cambio con respecto a esa línea anterior. Es un espectáculo menos hermético, con intenciones definidas, con un claro interés por atraer al público, con variedad de cuadros que incorporan diferentes técnicas y que se presentará todos los sábados. Mantiene siempre cierto carácter animal y un clima todavía próximo al "underground", pero sus recursos principales pertenecen ya al teatro o a la revista.

"El fraude cautivante" tiene por subtítulo "Cabaret Cultural". Quiero las razones que llevan a Vicente Ruiz y a Alberto Sanfuentes a

plazarse constantemente para seguir la serie de escenas que se desarrollan en tarimas y escaleras. Varios son grabaciones en video. El clima de cabaret lo proporcionan las 3 actrices que, entre bromas y juegos, hacen algunos números de revista con su correspondiente poca ropa o con tenidas algo transparentes. Lo cultural está en el propósito de cada cuadro que, con estructura de cabaret, tiene cada uno una intención significativa.

Se dice que el trabajo de los artistas de espectáculo no se considera importante; que se los mira como marginales, extrafalsarios, desubicados, punk, gays y otras cosas; no se les hacen contratos, no tienen previsión, carecen de asistencia médica, envejecen sin jubilación ni ayuda. Un país donde esto sucede es un país con una cultura desfalleciente, cancelada. La marginación del artista es el medio más seguro para destruirlo.

La campaña por el sí se ironiza en varios videos que hacen entrevistas a personas, nada clarividentes ni expresivas, que centran su argumentación en torno a ideas tan originales como que "somos millones" o "hay que tirar p'arriba". Un video final da información suficientemente exacta sobre el modo de votar en el plebiscito, ya que para muchos jóvenes ésta será la primera oportunidad de votar. Los videos fueron realizados por Bastian Bodenboffer.

Consuelo Holzapfel, Carmen Pelissier y Consuelo Castillo realizan los papeles tanto en vivo como en los videos. Consuelo Castillo se acerca con naturalidad a las formas sensuales del cabaret y da intensidad a sus personajes. Consuelo Holzapfel tiene mejor aptitud para interpretar a una actriz intelectual y sofisticada. Está muy bien en la escena de "Casa de Muñecas". Carmen Pelissier tiene un amplio registro que va desde la stripteasera con poca cultura hasta la intelectual comprometida con el cambio. Tiene a su cargo un cuadro que puede ser

"El fraude cautivante" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El fraude cautivante" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile