



Cecilia ofrece "performance" en La Batuta

R.L.
Santiago

La velada de mañana será *La noche de Cecilia* en La Batuta, desde las 21.30 horas. En la ocasión se exhibirá un video documental de Jessica Jiménez, estudiante del Instituto Arcos, para luego presentar una *performance* en que la mítica cantante de la Nueva Ola interpretará un texto de Vicente Ruiz.

Bajo el lema "noche, úsame para tu placer", Ruiz espera que este encuentro signifique la oportunidad de entregar cariño y apoyo a Cecilia.

—¿Cuál es el texto escogido?

—Es lo que yo llamo una cueca contemporánea. Escribí

Maldita vez después de que el año pasado fue censurada mi obra sobre Violeta Parra, bajo ese impacto y como una reacción. Esta será la primera vez que vea la luz.

—¿Cómo definiría las motivaciones para efectuar esta "Noche de Cecilia"?

—Como yo no estoy participando en ningún festival de teatro, esta también sería mi noche. Pero la motivación más profunda es hacernos conscientes de las cosas maravillosas que tiene la vida, las que se extinguén. Mantener el oficio que nos haga valorarlas en este momento y no cuando las hemos perdido. Es como un guillotina, un llamado a la gente.

—Por qué en torno a Cecilia?

—Bueno, es la ocasión de darle afecto. Porque ella es un tipo de persona especialmente autodestructiva. De esas que tienen todo su talento vivo pero que, por alguna conciencia extraña, nunca logran encontrarse a sí mismas. Artistas que tienen la suerte de tener gente a su alrededor queriendo ayudarlos, mientras ellos nunca se ayudan.

—Es una figura mítica?

—Por la estrella que fue, siempre se le está pidiendo vivir en un mundo al cual no puede acceder. Esta cosa tan mítica que hay sobre su persona es cierta porque ella es un mito en sí misma, no le permite volver a un mundo del que no debería haber salido: el humano.

—¿Desde cuándo es su inspiración?

—Hace más de diez años, cuando yo monté mi primera performance (*Hipólito*, basado en una pieza de Eurípides). Desde ese momento sentí una necesidad que hoy creo sociológica o antropológica: recuperar nuestra memoria cultural, conectarnos con nuestra identidad anterior. Hay cosas que se creen ignominiosas o humillantes y se busca olvidarlas. Pero no todo nuestro pasado merece ser olvidado.

—Por qué es un buen momento para recordar?

—Hay un cambio de público. El movimiento espontáneo de la sociedad ha hecho que se necesite una conexión con el pasado, con ese vacío que existe desde los años 50.

Con la dictadura, aún más, la expresión artística quedó atraída. Si no damos este "mordisco" a esta situación no podremos enfrentar el futuro como él nos exige, no seremos capaces de evolucionar en la medida de los tiempos.

—Y este mensaje, ¿a quién está dirigido?

—A toda la gente. Recordando a Cecilia tenemos que empezar a recordar muchas cosas más. Es parte de un movimiento de retrospectiva para vernos en qué hemos hecho y quiénes hemos sido. Algo que debería darnos tranquilidad con nuestra identidad.

LA Estación 17. enero 1995 p. 31 RCG0402

Cecilia ofrece "performance" en La Batuta [artículo] R. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: R.L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia ofrece "performance" en La Batuta [artículo] R. L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile