



Editora:

Rosabetty
Muñoz

El Languichue
ESPECIAL Pág. 74

AAT-0870

El Guardián del Mito

21-04-1998

(Se publica los martes)

En La Jauría Desquiciada de Pavel Oyarzún

De la joven poesía austral es poco lo que se conoce. Lo que no es raro en todo caso. Cuando nos referimos en Chile a la Generación del 80, "ninguneada" y abandonada a sí misma; acaricia sus propias cicatrices y/o busca bálsamos que aplaquen el sentimiento de orfandad en la que se desarrolló.

No debe extrañar, entonces, descubrir hoy a integrantes de esta generación buscando el reconocimiento más allá de emblemas, símbolos, himnos o cualquier canción que haga referencia a este pasado (ya lejano, pareciera) en que protagonizaron desde los centros de estudios superiores una lucha tenaz, consecuente y honesta, fundamentalmente, contra un legado histórico en el cual no tuvieron responsabilidad alguna.

Todo esto hace que esta generación sea asociada a esa música, que el poder ya no quiere escuchar (incluso los mismos cantantes de entonces consideran a estas como canciones pasadas de moda) en cuanto a que existe la clara evidencia de que esta Generación no posee casi ninguna consideración o espacio. Se ha saltado a una llamada Generación de los 90, a la que se ha promovido y se sigue promoviendo con planes y programas (véanse por ejemplo en el I.N.J., las becas de intercambio cultural, las antologías, las reseñas de los críticos, etc.).

Pero, por supuesto, fieles a la tradición, esta Generación de los 90 en Chile, tiene su origen, centro y periferia dentro de los límites de...Santiago (como todos sabemos: Santiago es Chile), aún cuando aparezca o se mencione por ahí, para darle el marco de nacional, a uno que otro escritor de provincia.

En versos de Pavel:

"Está escrito que esta poesía mía

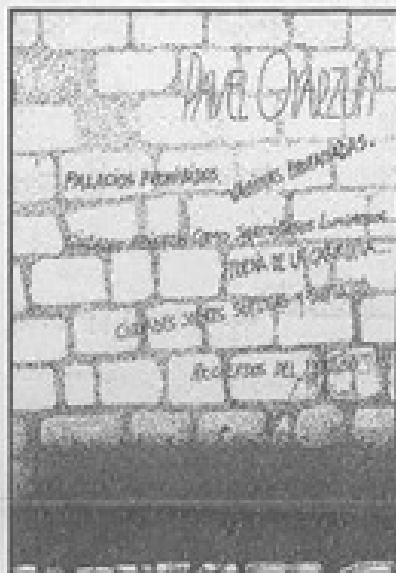
será piedra de caza menor,

en el sur que será negado

tres veces

y un millón de veces más".

Sirva lo anterior como referente y contexto para la valoración del libro de Pavel Oyarzún: "La Jauría Desquiciada", que en cuatro unidades y quince poemas son testimonio de una parte de la llamada Generación de los 80. Oyarzún, a partir de "La cacería" (su primer libro) ya había desarrollado el asunto del exterminio, genocidio (masacre de los pueblos aborígenes australes) a través de un discurso poético que orilla el del poema épico (más bien, un anti-poema épico dado el carácter de denuncia de los hechos para nada dignos de cantar o celebrar), en el cual es posible reconocer el alma, los espejismos y fantasmas de esta generación: la memoria contra el presente, también la preocupación por el propio oficio, la ciudad, etc. En "La Jauría Desquiciada", se continúa expresando el pesimismo, la desesperanza, del descreimiento, cruzados, a veces,



por chispazos de optimismo que más bien funcionan en el espejo como mecanismo de autodefensa para seguir respirando, o sencillamente en otras ocasiones son nada más que anzuelos para expresar en ironía el propio desconuelo del hablante.

Por ejemplo, en el final del poema "Bienvenida sea la poesía del futuro":

"...prepárense para lo que pueda ocurrir

porque vendrá de todos modos

así sea para velar por la paz de sus almas

o bien

para levantarles la tapa de los sesos".

De todas maneras se debe seguir viviendo, pareciera decirnos: el pasado no ha sido bueno, pero tampoco lo es el presente, por lo mismo, no se puede esperar mucho del futuro.

El libro de Pavel Oyarzún, más allá de ser representativo de esta Generación, es también muestra de que la producción literaria austral o del Sur del Sur posee un valor y un significado que merece ser difundido y conocido al menos por quienes somos sus pares, asimismo impone, y hace presente la urgencia de reparar o construir los caminos de comunicación y diálogo superando los vientos de individualismo de estos tiempos, en el entendido de que esto enriquece el trabajo propio y el de los demás.

MARIO GARCIA ALVAREZ

En la jauría desquiciada de Pavel Oyarzún [artículo] Mario García Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Alvarez, Mario, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la jauría desquiciada de Pavel Oyarzún [artículo] Mario García Alvarez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile