

Para 300 mil personas: Carmen Orrego

No me cabe duda que Carmen Orrego está entre las mejores poetas de Chile. Muchos podrán decir que eso en el país de hoy no importa. Yo digo importa más que una infinidad de otras cosas. Tampoco cuenta el género de quien escriba, la edad, nada. Lo único que cuenta es que ella ha escrito poemas excepcionales. A veces pienso que es un deber, al menos mío, ocupar esta columna en La Tercera, como un medio para que un poema como éste pueda ser visto por 300 mil personas:

Amante mío
En tu mano el milagro
Me ciega la radiación
Mi vientre arde
Mis labios cuajan el llanto
No quiero espejos deformantes
Mi rostro torcido se quiebra en sus pupilas
No me mires
Consérvame bella en las aguas dulces de tu memoria
Amado
Muéreme

Amado/Muéreme... El poema se llama Post Hiroshima y está en el último libro de Carmen Orrego: La Memoria Discreta, publicado por LOM. La inminencia del fin en medio de las llamadas del amor, ese tono agónico que tienen los amantes en el momento de la culminación y al mismo tiempo el espejo deformante, el telón de fondo de la muerte. Lo que se ve es una ciudad asolada por la bomba atómica y al mismo tiempo un ser que le ruega al otro que lo conserve así, en ese último minuto, bella para siempre. No creo que las palabras puedan ir más lejos. Ese poema es un

gran poema, es decir, es un límite y una exhalación.

Carmen Orrego ha escrito muchos poemas así y eso basta y sobra para que merezca todos los premios nacionales, partiendo por el nuestro. Como decía al principio, en poesía no importa si el poeta es un hombre o una mujer, si es un joven o un adulto, sin embargo, dado que se trata de una mujer y como nosotros tenemos en mente al hablar de una mujer (y es justo y lógico que así sea) a Gabriela Mistral, quiero decir que la intensidad de Carmen Orrego no es inferior a la de ésta. Son distintas, pero su fuerza y su altura son similares.

El libro de Carmen Orrego, que reúne casi toda su obra, es extraordinario, porque contiene poemas extraordinarios. Si de mí dependiera, más que abusar de los estudiantes con múltiples lecturas, haría un programa de educación en los colegios que tratara solamente de ese Post Hiroshima. En él están contenidos toda la maravilla y el dolor de ser una existencia, toda la exaltación y la agonía, todo el espectáculo del amor que entendemos entonces que es un milagro, que el amor es un milagro, precisamente porque es la única fuerza capaz aún de hablar frente a la muerte.

Es extraño el destino que nos ha tocado como humanidad, como país, como simples seres humanos. Hemos arrojado la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki, y hemos, al mismo tiempo, escrito los más bellos poemas, los más apasionados, los más sublimes. Creo aún que el arte puede reivindicar el mundo, lo creo con el hígado y con los intestinos. Leo los poemas de Carmen Orrego y lo creo con más fuerza, con más nitidez, con más angustia.

a Tercera 29-X-1998 R16

Para 300 mil personas, Carmen Orrego [artículo] Raúl Zurita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zurita, Raúl, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para 300 mil personas, Carmen Orrego [artículo] Raúl Zurita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile