

1976 60⁶ «Madrid-Sarajevo»

★ ★

La sala de actos del Centro Cultural de España ha sido prácticamente "bombardeada" para la puesta en escena de esta obra de Marco Antonio de la Parra.

El joven director, el español Domingo Ortega, intenta jugarse en la creación de una atmósfera específica, donde reina la desolación y el hambre. Estos son los referentes para guiar el trabajo actoral del propio Ortega, quien, junto a Nieves Olcoz, encarnan a un par de almas perdidas.

Esta proposición inicial descansa en efectos de la más variada naturaleza, desde una escenografía protagonizada desde un carro al estilo de «Madre Coraje», hasta sonidos de bombas y silbidos de trenes. Todo lo cual, a la larga, no consigue su objetivo.

Hablar de la guerra en el escenario es un riesgo enorme y este experimento lo confirma. Rápidamente cae en la vacuidad y en una retórica inconducente, producto de un texto artificioso. Las reiteraciones, los clichés y los numerosos y lentos monólogos hacen del miedo un mero gesto y de la desesperación, un signo dudoso.

Sólo ocho funciones tendrá «Madrid-Sarajevo» en su calidad de trabajo experimental. Y considerando la actividad artística excepcional de su autor, será mejor dejar este proyecto

"Madrid-Sarajevo" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Madrid-Sarajevo" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile