

aad 4140

LA SEGUNDA
Jueves 26 de Mayo de 1988

espectáculos

25

Estreno teatral UC 1988:

"Pachamama" está en 'rodaje'

Con el planteamiento que las utopías son posibles y con un elenco de 18 actores, llega el 1º de junio, al Teatro de la Universidad Católica, la obra "Pachamama". El estreno, que abre la temporada '88 de la compañía, se producirá después de un período de "rodaje", ya que ayer comenzaron las presentaciones para el público.

La obra pertenece a Omar Saavedra, autor chileno radicado en Alemania, quien obtuvo con ella el primer premio en el IV Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn, realizado el año pasado.

Bajo la dirección de Raúl Osorio, en los roles principales están Gonzalo Robles, María Cánepa, Eduardo Barril, Shenda Román, Aldo Parodi, Sergio Urrutia y Mario Poblete.

"Pachamama" es una nación imaginaria, ubicada en algún lugar del Altiplano sudamericano. No tiene mar, porque su presidente vitalicio, Quinto Chasán (Gonzalo Robles), lo ha prohibido por decreto, echando por tierra los sueños de libertad de los pachamameños.

Un día el mandatario deroga la medida y un grupo de lugareños construye un bote para ir en busca del mar, símbolo de un mundo dónde puede tener cabida la felicidad, la justicia, la paz y la libertad.

"La obra es una reinvindicación de las utopías. Ellas son posibles, aún bajo circunstancias históricas, en donde aparentemente han muerto", afirma el dramaturgo.

El director apoya la idea, agregando: **"Es una pieza esperanzadora, porque establece que el hombre tiene la capacidad de permanecer en ese sueño; que tiene una capacidad frente a la fe y a la esperanza, que muchas veces son entendidas como parte sólo de lo religioso y no aplicables a la vida cotidiana. Eso no quiere decir que la obra sea idealista, sino que concibe al hombre con la potencialidad de crear y de creer en esa utopía".**

Fábula

Osorio considera que ésta es un fábula muy abigarrada y barroca, con elementos del realismo mágico latinoamericano y muchos anacronismos.

"En términos estilísticos, podríamos hablar de un teatro épico, donde la fábula es muy importante. Esta pieza es una suerte de desafío, porque uno se encuentra, generalmente, con un teatro chileno extremadamente realista y psicológico. Entonces, es sorprendente descubrir una obra nacional con características épicas y circenses, que permite tener visiones muy sobrecargadas y barrocas de la puesta en escena, siempre que eso no oculte lo esencial".

Shenda Román y Eduardo Barril, en un instante de "Pachamama".

"Pachamama" está en rodaje [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pachamama" está en rodaje [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile