



Por David Gallagher

Improvisaciones Definitivas

La constante reacción del lector, la inviolabilidad casi total del "yo" que hoy en los libros crean, de David Gallagher titulado, con adhesiva modestía, *Improvisaciones*... La mirada penetrante y ultra sofocada que pasan por el tiempo y el espacio; una inteligencia capaz de las más abruptas sintonías sin perder claridad ni sucesión suave; en fin, una segura competencia para inventar con delicadeza (fina) y con algarra, es cualquier pleno del pensamiento... Son algunas de las principales características que seducen la atención en este volumen.

No sé si alguien podrá hacer tan distiladamente como para creer que carece de suficiente postura personal. Me lo pregunto por su evidente presencia del "yo", que consigue nubla en una certeza del estilo que en una percepción de objetividad o, más exacto, en una nubla del intelecto. Nada desafiante, nada temerario y el espíritu encerrado con respeto a ideas en este libro que, sin embargo, abundan en ellas. Un cambio, la serena presencia de un punto de vista político-conceptualismo humanista, iluminado, o una depurada versión de relativismo posmoderno: ante los innumerables aspectos de la vida y la cultura abordados; lo que no deja de revelar una fuerte de nálisis homogeneidad, una sólida incisividad que derriba trasparentemente la condición de las certezas y sobre la obsecuencia de la duda. El "yo" es aquí un actor secundario, pero se lleva el "Oscar". No porque el actor principal no represente su papel con la consistencia requerida para morir (y también es cierto), sino porque estamos en el supuesto de que todo hay una... Y porque en el resultado de ese actor secundario lo que permite la solvencia del primero, o sea, de textos tan dispares de su discurso común que, hoy a la figura, se les podría tratar por "desalmados" si no fuese que poseen sobradamente vida propia.

"Uno se da cuenta..." es la formula más pertinente al "yo" que conoce la prosa de Gallagher. Very prolific, of course. Los verbos en primera persona casi no existen. Sabio diseño que lo asombra todo y que, hace de estas lecturas un telémetro leído, un viaje en globo. Paradoja de los habladores, él, que sea esa misma técnica despersonalizadora la que se aplica a su discurso.

creo que incomparable es la actualidad literaria chilena: cosmopolita, versátil, interesada por todo, anclada por nada, elevada, cordial. Intensamente humana y civilizada...

Habla que estremeció a Alfonso para encontrar de nuevo este espíritu de abertura con su correspondiente agujeta agredible, y a los ensayos breves de Anguita si quisiéramos dar con una resumenda apelación para desollar al trío no abierto -aunque el resumendo de Anguita fuera menor, y más castañeo-

Raras veces «conservó» Gallagher despiadado, o se pone, o insaciable-, tanto que otras muchas se quedan en lo que agradece, pero no hace si cosa ni otra cosa como si manifestara simpatía, sino como si constatara hechos.

sintido, lojos de todo tiene la 'perspectiva clásica', su vasta curiosidad recorre las cosas de que está lleno el mundo como si fueran el haz de un foco proyectado desde un astillero. Iba a decir 'desde la luna', pero la distancia no es tanta, ni el autor está en la luna, ni en las estrellas: Ava Gardner, Vanessa Redgrave, Borges, Waugh, Picasso, la pintura china, el Danzic, Tracy Chapman, Mozart, Donoso, Seanad O'Casey, El Patriarca, el II, el III... son adorados con una fuerza que los conocido y arraigado; la precisa para cada cuadro. El autor habla de multitud de cosas, de casi todas ellas porque le gustan, lo atratan, lo interesarán, lo convalezcan, no están lejos de él, sino en él. Y tanto más gratificante la lectura

Improvisaciones

David Gallagher

CENTRO DE ESTUDIOS PÚBLICOS

Confianza y seguridad que transmite al lector, y que lo permanezca.

El polígono de la inviolabilidad casi cri-

de textos inclinados a lo amable de la vida, cuento que se les ha nacido con ese naciente arte inviolable.

Un poco, uno responde, uno responde,

Improvisaciones definitivas [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Improvisaciones definitivas [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)