

Un trío con literatura ENTRETENIDA

Tres mujeres profesionales con amor a la literatura y ganas de escribir se juntaron en "Almadia" una editora cuyo nombre en lengua árabe significa barco de paso. Ellas son Carmen Oviedo, Gabriela Soto y Yolanda Venturini.

Profesora de inglés es Carmen Oviedo. Hace un tiempo escribió una biografía de Violeta Parra que la dejó con ganas de seguir en el ambiente de la literatura. Así surgió "La vida de los otros", como una manera de explorar un poco más en el tema en forma de novela. Explica: —La trama de la novela "La vida de los otros" se centra en que la protagonista, Guillermina Soler, siempre busca datos para escribir la biografía de un poeta, que en realidad existe en su fantasía.

No es más que un intento de desentrañar los venecios de la existencia de la propia Guillermina. Agrega:

—Recibe muchos datos y viajes, lo que le permite recomer el interior de ella, ver en perspectiva su relación de pareja, hacer un análisis de lo que ha sido su vida y fijarse otras metas.

Más que un libro que la protagonista quiere escribir, se transforma en la explicación de su vida pasada y el ensayo de la futura. Un poco de indagación y bastante de aventura. Es la curiosidad de todos los seres humanos por saber las vidas ajenas, los detalles que al final nos permiten conocernos mejor.

"LA MILAGRERA"

Gabriela Soto es una psiquiatra que paralelamente ha cultivado diversas áreas del arte y la literatura. Ha escrito varios cuentos seleccionados en revistas y literarias y antologías. Su última creación es "La Milagrera", un conjunto de cuentos y narraciones en que los personajes son seres comunes y corrientes, con actividades similares y a los que les suceden hechos muy insólitos.

—"La Milagrera" es una niña que trabaja en una hostería de nivel bajo que siente tener poderes mágicos y la capacidad de sanación. Le suceden hechos insólitos, se le aparecen distintos personajes que la obligan a replantearse toda su vida, su manera de ser. Hay bastante magia y brujería. Gabriela Soto explica:

Una pintora, una profesora y una psiquiatra se unieron en torno a las letras y se auto-editaron sus propios libros. "La abuela Teodora", "La vida de los otros" y "La milagrera" son entretenidos relatos de vivencias y fantasías de las autoras.



—La mayor influencia que tengo es lectura de mi infancia, de hadas y duendes. El mundo fantástico es para mí enormemente atractivo.

"La Milagrera" nos trae un universo temático desencantado que se debate al borde de la muerte. Personajes solitarios desarrollan una violencia que parece radicarse en su propia interioridad desolada, desde donde emergen con cierta ternura inherente y permanecen en estado original, inocente, gracias al tratamiento imparcial de la autora.

Pero además, hay otros cuentos como ciencia-ficción.

—¿Incorporó aspectos de su profesión a algunas de las narraciones?

—Intencionalmente no, pero siempre todo lo que uno vive, es, siente, sabe o sueña está en lo creativo de cada cual. En el fondo es toda tu biografía, porque si escribes algo, cada personaje es parte de uno y tratas de comunicarlo. Me atrae mucho la magia, la intuición y eso se refleja en mi libro.

"LA ABUELA TEODORA"

"La abuela Teodora", de Yolanda Venturini, trata la vida de una niña en casa de su abuela. Aunque vive con la mamá, cada cierto tiempo va donde su abuela, cuya casa le llama mucho la atención porque está llena de entretidos, subterráneos y patios donde entran solo las palomas.

—Tiene mucho de mi niñez, porque muchas de las anécdotas que relato me sucedieron a mí. Para

definirla diría que es parte del realismo mágico, porque son cosas que ocurrieron, pero tienen una connotación fantástica, indicó Yolanda.

La autora es pintora de gran éxito y numerosas exposiciones. Cuenta que su inquietud y conocimientos de las cosas y los hombres la condujeron a incursionar en la literatura. Su primer libro fue "La golondrina y otros relatos fantásticos". Sobre "La abuela Teodora" opina:

—Traté de escribir una novela entretenida, sin grandes problemas metafísicos ni existenciales. Está escrita en un tono más bien ingenuo y todo es visto desde un ángulo infantil. No es para niños, sino para quienes les gusta la magia y la descripción del paisaje. El jardín de la casa de la abuela es muy especial...

Paulina Calleja N.

BLUSAS FINAS
DISEÑOS EXCLUSIVOS

VENGA Y CONOZCA LAS MARAVILLOSAS Y VARIADAS CREACIONES DE LA COLECCIÓN PRIMAVERA-VERANO 1993. SON DELICADAS, FINAS, ELEGANTES Y EXCLUSIVAS. PARA QUE LUZCA BIEN EN TODA OCASIÓN.

15% DCTO. COMPRAS CONTADO
BLUSAS MANGA LARGA



La inteligencia, elegancia y feminidad de una mujer con clase... no sólo se mide en sus actos sino en las prendas que elige para realzar sus cualidades.

Manilda Miranda

FABRICA: J. DOMINGO CAÑAS 2860

NOVIEMBRE 1992
la revista Sup

Un trío con literatura entretenida [artículo] Paulina Calleja N.

AUTORÍA

Calleja N., Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un trío con literatura entretenida [artículo] Paulina Calleja N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile