



RCE 1228

**femenino**

## De Colección

Son las dos novelas y los tres libros de cuentos de la editorial Almadía. Aquí sólo una parte; la de la creación femenina.

De las escritoras Carmen Oviedo, Gabriela Soto Meza, Yolanda Venturini. Con sus fantasmas y fantasías... Con sus creaciones...

**CARMEN OVIEDO**

El hombre hasta la cuna  
El hombre que estuvo allí años  
El hombre que se quedó  
El hombre que espera mi pie  
desdeñado suspendido  
El hombre que se siente muerto  
porque no tiene más nombre.

De Erikta Jerez. *Mundo de Volar*. Así, con una cita, empieza cada capítulo de *El Volar*, que contiene el subtítulo *Algunas vidas de Carmen Oviedo*.

Un libro dividido en dos: la primera parte es una novela, la segunda, una colección de cuatro ensayos que abordan diferentes partes del mundo y épocas.

—La novela con los ganes que me quedaron de la niñez. La otra mitad del libro sobre *Violeta Fajra*. Ese es la biografía. A uno le pesta tanto invitar a la memoria, pero a otros...

La trama se todo lo que debe vivir *Gloria Fuertes* para que la inspirara para escribir la biografía del poeta *Tedimio Fall*.

—Cánticos recordados a su personaje?

—Bíblica. Rompe con lo cotidiano. Le da más que no me quita es que después de lo hecho no responde e cuestiona. Ella tiene problemas vivenciales.

—Cuál es el planer, investigar o escribir?

—Sí, que las dos cosas. Hago miles de páginas que dicen "la vida de los otros, es la mía no vivida". Me quedo con lo que me interesa y lo que me interesa sobre el cual hago una historia.

Con trama, intriga...

—Pero todo lo que aprendí para escribir una biografía que no es llegar y contar la vida de alguien.

—Puedes de Inglaterra, interesada en el estudio de la literatura dominicana.

—Qué pretiendo cuando escribo?

—Que las personas tengan una vida, pero también orden las ganas de que a una la lea. Se vive un poco de vida.

En la segunda parte redige cuatro artículos de ensayos como *Cuentos de la memoria*, *Algunas vidas* y *Algunas vidas* de Carmen Oviedo, *Algunas vidas* de Miquel y *Algunas vidas* de Francisco Sagán.

—¿Por qué tienen las otras novelas más alas que la segunda parte, que son encantadoras realidades?

—Quiero que las personas tengan un poco a lo que llamo la transgresión, no todas personas —eunales o travesties— que se han quedado en la memoria. En la novela quiere escribir, sin ser escritora, al periodista. Y estas cuatro novelas tienen la transgresión, la transgresión de alguna norma, en la memoria.

—¿Se siente interpretada?

—Tranquila. Cada interpreta transgrede. Pero no es para escribir, donde supone que todo es interpretación. Puede ser una cosa de amor, una cosa de odio, una cosa de amor y odio.

No hay que justificarse después de lo escrito. No se ha de explicar por qué, cómo y por qué. Lo hemos hecho, eso es todo.

—Frances Sagan. Mucho homenaje.

—Todas algunas cosas Almadía en este libro. Esto está condado desde una perspectiva de mujer. Aunque fundamentalmente, las elegidas son periodistas, en su mayoría. Una novela que tiene el mismo status —cuentos— como la otra —novela—. Creo que el feminismo está un poco ahí.

Per se parte *Guillermo* vive situaciones absurdas, con humor justo a sus compungedores, y al final logra interpretar.

—¿Por supuesto, ¿de cuáles eres tú persona?

—Para haber hecho un personaje que era él mismo, una situación que era él mismo, una historia que era él mismo. Creo que el feminismo está un poco ahí.

—Crees que es más ambiental. Lo ideal es llegar a la interpretación total. Los temas que crean ambiente.

—A veces es en el dormir vela, cuando apetece leer. A veces es en la noche, los largos días, se extraviaría en el tiempo y en el espacio.

—En la memoria, la madre oscura, heredada de ciertos temores y es la memoria en el trío... las amigas, las amigas, las amigas...

—Las pestanas.

LA MILAGRERA

El año pasado el libro de cuentos de Gabriela Soto Meza.

—Una de ellas, la hija, tiene una mandarina y yo sé que le envió la madre la intergeneración total. Es un cuento que se desarrolla en la Edad Media y el

periodista es acusado de bruja. Me gustó mucho la idea.

—Te regala la brasa!

—Me aterra la altura, observo el globo rojo en mi cuerpo de color.

LA ABUELA TEODORA

Es el libro que aporta a esta colección Yolanda Venturini.

—Una señora muy dulce una novela que ya muere.

—Crees que es, es de más edad, excentrica, pero no es una abuela.

—Y eso de la altura y los tempos, dice que es...

—Crees que es... Tu abuela. Yo publicé anteriormente otro libro de cuentos.

—De oficio, pastelería.

—No necesitaba poner todo en una tarta, no había espacio suficiente. Tampoco quería que la gente se quedara con la boca llena.

—A veces no se entiende la memoria ni la imaginación, como me hay problemas de espació.

—Yo no sé si es la memoria de una niña que se trasciende a la casa de su abuela.

—Le pasan miles de cosas. Muchas me sucedieron a mí cuando chise. Vi realmente los veta. Pero también aquí van miles de anágua, de mi hermana. Una infancia de casa con tantos altos, parques infantiles, muchitas de temparat.

—La mitad ve el lado oscuro de cosas raras, pero la otra que la casa era muy normal, y habitada por esa señora, tu abuela, y algunos empleados. Ella amaba a su marido, a su hijo, a sus nietos, con los tíos, lo que veía en la mesa.

—La mayoría de las cosas ya no son diferentes, pero las cosas que juegan están... «Tener actividad la noche».

—Tu amiga que es mayor que yo me decía que había vivido lo mismo, que su mamá no dejó una novela que yo no lea.

—Crees que es, es de más edad, excentrica, pero no es una abuela.

—Y eso de la altura y los tempos, dice que es...

—Crees que es... Tu abuela. Yo publicé anteriormente otro libro de cuentos.

—De oficio, pastelería.

—No necesitaba poner todo en una tarta, no había espacio suficiente. Tampoco quería que la gente se quedara con la boca llena.

—A los humanos no nos enseñan.

—Aprender a vivir, a vivir, a ser abierta de mi tiempo, con nosotros con alta vuelta hacia arriba.

—Tú poco surrealista, porque hay harto fantasma. Te gustaría que mi memoria fuese más clara, más clara, algo como una telerey.

—A los humanos no nos enseñan.

—Aprender a vivir, a vivir, a ser abierta de mi tiempo, con nosotros con alta vuelta hacia arriba.

—Al final la mata. Quise hacer algo terrorífico, me resultaba la memoria de la abuela. Todo lo que los padres pensaban que por fin desearían la muerte, pero la estaba experimentando en el otro mundo.

—Y casi como una advertencia:

—Que la memoria en el olvido terminada se pudo liberar!

Eliana Pattillo B.

FOTOGRAFÍAS: COMPAGNERAS EN UN TALLER LITERARIO. REGALO DE LA EDITORIAL ALMADÍA. MÁS FOTOS: CARMEN OVIEDO, GABRIELA SOTO MEZA Y YOLANDA VENTURINI.

## De colección [artículo] Eliana Pattillo B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Pattillo, Eliana

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De colección [artículo] Eliana Pattillo B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)