

Rigor de la Palabra

La Precaución y la Vigilancia

Edgar O'Hara, Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 1996, 152 páginas.

Si como Pedro Lastra ha escrito artículos y editado libros para rescatar a las figuras de Juan Emar, Omar Cáceres y Juan Luis Martínez, el poeta y profesor peruano Edgar O'Hara ha publicado *La precaución y la vigilancia* para dar relieve a la obra de Pedro Lastra, poeta que vive replegado detrás de actividades más visibles: crítico y profesor universitario.

O'Hara examina con lucidez la poesía de Lastra, confronta las diversas lecturas acerca de ella y entrega una completa bibliografía crítica. Posteriormente, establece un diálogo con el poeta en torno al quehacer artístico y cierra el libro con un apéndice que incluye cartas de Lastra con Teillier, Arguedas, Salazar Bondy, Lihn, Gullón y Cortázar.

El aporte de *La precaución y la vigilancia* radica en que a través del análisis y también de la conversación, el lector puede encontrar los núcleos que aclaran y otorgan relevancia a la propuesta lastriana. El primero de éstos corresponde a la condición de extranjería que Lastra experimenta por vivir fuera de Chile, por el espacio

académico donde trabaja, por la participación marginal que ha tenido dentro de la tradición poética chilena, por la región omílica que deslumbra al hablante lírico y por el lenguaje que se revela y oculta al mismo tiempo.

El segundo núcleo es la noción de la poesía y la práctica escritural. Los poemas de Lastra llevan las marcas del viaje a zonas brumosas, son

balbuceos perplejos, ejercicios realizados por una "mano inhábil" y arrancados desde "la noche del lenguaje", según la expresión de O'Hara. Por ello es necesario el rigor y la vigilancia de la palabra pues el poeta sabe de la precariedad de su visión y del instrumento que la expresa.

Desde esa perspectiva, los versos de este poeta son "noticias" de singulares territorios entrevistados por un extranjero, concepción que explica el título definitivo de las últimas versiones de su poemario, *Noticias del extranjero*, y las predilecciones lastrianas por artistas de la complejidad de Federico Hernández, Julio Cortázar, René Magritte, Marcel Duchamp y Gonzalo Rojas. En este orden de relaciones que O'Hara suscita, el diálogo sobre José María Arguedas resulta especialmente atractivo ya que este escritor representa de manera cabal la experiencia del extranjero en el diversificado mundo peruano y la búsqueda de nuevos modos expresivos para plasmar su visión de la realidad indígena.

La precaución y la vigilancia es un libro que actualiza y complementa las lecturas anteriores de la poesía de Lastra, establece con nitidez sus filiaciones, fundamentos y temas, la vincula a referentes biográficos, artísticos y culturales, y le otorga un nuevo espacio en la poesía chilena.

Patricio Lizama A.

Rigor de la palabra [artículo] Patricio Lizama A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rigor de la palabra [artículo] Patricio Lizama A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile