



Equilibrio Precario: la voz de los que exploran

Gente joven para la vanguardia teatral

● La compañía creadora de las obras "El falso Eloy" y "La niña de la calaca" muestra talento y modestia y destaca lo nuestro.

por la policía y por sus propios recuerdos.

La importancia de esta novela, traducida a muchos idiomas, se confirma por su validez a 35 años de su primera edición. Tiene, en el trabajo teatral de este grupo-taller, implicancias de un nuevo prisma que destaca la magia de los grandes mitos, nacidos de hechos reales y transformados en tales por la imaginaria popular. Para dar vida a esta estética, la compañía se expresa a través del profundo y, a la vez, sencillo lenguaje y ámbito de las marionetas. Por cierto, tal como lo mostraron diversos conjuntos extranjeros que vinieron al Festival de Teatro de las Naciones, estamos en el lugar que fue historia en nuestro país cuando era sede de la Estación Mapocho y que hoy es el hogar de muchas de nuestras expresiones del arte teatral.

Anclamos en el sitio donde el grupo Equilibrio Precario presenta "El falso Eloy" y "La niña de la calaca".

LA OBRA Y SU LENGUAJE

Trabajo de 1960, "Eloy" es una novela del Premio Nacional de Literatura 1970, Carlos Droguet. Escritor que por su generación está emparentado con María Luisa Bombal y Francisco Coloane, ama la violencia, la muerte y sus acosos y el dolor de la soledad. Su obra, editada por la Editorial Universitaria, se centra en la persecución de un bandolero

que destaca la magia de los grandes mitos, nacidos de hechos reales y transformados en tales por la imaginaria popular. Para dar vida a esta estética, la compañía se expresa a través del profundo y, a la vez, sencillo lenguaje y ámbito de las marionetas. Por cierto, tal como lo mostraron diversos conjuntos extranjeros que vinieron al Festival de Teatro de las Naciones, estamos en el lugar que fue historia en nuestro país cuando era sede de la Estación Mapocho y que hoy es el hogar de muchas de nuestras expresiones del arte teatral.

OBJETUALISMO

Un pequeño escenario para títeres, pintado por Pablo Domínguez, entra en el estilo ingenuo, con toques de leyenda rural. Una música con carac-



● La expresión oral, corporal y gestual, es el pilar sobre el que descansa el lenguaje de "El falso Eloy".

res de imitación de la naturaleza y marco de cirios de la animita falso

Eloy. Pero también incurren en el avanzado objetualismo, que se sirve

de objetos encontrados en el camino y la vida cotidiana de los persona-

Ficha
Teatro a mil
Fechas: 3 de enero al 28 de febrero.
Hoy: "El falso Eloy" y "La niña de la calaca".
Hasta el 30 de enero.
Sala: Pedro Prado.
Lugar: Centro Cultural Mapocho.
Horario: 22.00.

jes. Zoquetes de ampolletas, elementos de metal, guantes de box para la expresiva cabeza del caballo de Eloy y los materiales que componen al personaje de "La muerte".

El público sigue la historia, su progresión fatal hacia la mortalidad, y se instala sin problemas en cada situación. Tras un breve intermedio cambia de lugar y, situado frente a un teatrín, conoce la historia de la joven indígena llamada "La niña de la calaca". Allí, la compañía entra en el campo de las leyendas indígenas y lo hace en el lenguaje del teatro de sombras. Sin excesos técnicos, pero con el talento de su equipo. Así, Equilibrio Precario da un paso importante y ya tiene su público.

YOLANDA MONTECINOS.

Gente joven para la vanguardia teatral [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

12 Tercero : 20/01/1995 1263088

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente joven para la vanguardia teatral [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)