

Ingenioso "señor" mal tratado

Interesante comedia la estrenada anoche en la sala Alejandro Flores, dentro del ciclo dedicado al recuerdo de Carlos Cariola. Se trata de "Un señor de clase media", de Wilfredo Mayorga, la que mezcla ingeniosamente dos estilos muy diferentes: expresionismo y naturalismo.

Su anécdota, separada en tres actos, muestra al típico hombre chileno prisionero de su pequeña empresa —en este caso venta de papas—, que debe luchar contra prejuicios, arribismos de variada índole, desmedida ambición y principios morales pragmatizados.

Gerardo es el protagonista y en torno a su persona, con señora, secretaria, hermano, amigo y otros, gira la acción. También, como nexo entre público y escenario, aparece el conferencista o Profesor Treppa. Instalados todos los personajes en el establecimiento de venta de frutos del país, la historia va desmadejándose con lenguaje cotidiano, exhibiendo costumbrismo y separando el desarrollo en primer y tercer actos realistas, más el segundo, que construye fantasía.

Dirección equivocada

Dirigido el montaje por Tito Rodríguez, el elenco reúne ocho actores, entre jóvenes y experimentados, en un accionar que refleja una labor histriónica heterogénea, donde algunos convencen y otros, definitivamente, no.

El ritmo también es disparejo, pues el director no supo darle el tiempo ideal a cada escena, ralentizó la mayoría y produciendo atolondramientos en los elementos noveles del reparto, los que no recibieron una guía clara para su desempeño.

Así, Roderick Anaya acelera hiperkinéticamente al Profesor Treppa, mientras Daniel de la Vega no logra armar su Narciso, deambulando por el tablado en confusas actitudes. Ambos poseen talento, pero están mal encaminados.



Comenta

Italo Passalacqua C.

En cuanto a las características naturalistas y expresionistas que la obra posee, Tito Rodríguez no supo diferenciarlas notoriamente, con una dirección plana, monótona —ejemplo claro de esto es el personaje desarrollado por Rojas Murphy— y con una planta de movimiento estática y siempre de frente al público. Casi como una representación escolar.

Méritos y actuaciones

Con esta dirección equivocada, los méritos de la creación de Wilfredo Mayorga, que fuera Premio "Gabriela Mistral", quedan bastante escondidos, ya que la puesta en escena se hace larga, tediosa y algo antigua. Sin duda, con una dirección más osada y actual, las reiteraciones del texto hubieran desaparecido, el ritmo correría mejor y los quiebres surrealistas tomarían real altura.

"Un señor de clase media" tiene valores, pues lo que revela existió, existe y existirá, con la lucha eterna de los que sostienen valores permanentes y los que abogan por la destrucción o reemplazo de éstos, por caminos más fáciles y directos.

Sin duda, es positivo que la obra haya vuelto a los escenarios, lo penoso es que el regreso no sea con un elenco apropiado a cada rol y en medio de un montaje desdibujado.

Ingenioso "señor" mal tratado [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ingenioso "señor" mal tratado [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile