"Canto de extramuros"

(Poemas de Osvaldo Rodríguez. Umbral Editores, Valparaíso, 1994. 107 páginas).

El viaje, el peregrinar, el andar y desandar caminos. La poesía, una y otra vez, durante siglos, ha vuelto sobre estos motivos, y suman cientos los textos cuyo origen se halla vinculado a esta experiencia de revelación.

En Chile gran parte de la producción poética de los últimos 20 años ha girado en torno de este punto, pero con un componente adicional: el exilio. Viaje y extrañamiento se entrecruzan formando una unidad indivisible, y la "reconstitución de escena" —la reconstrucción de un mundo que ahora sólo vive en la memoria de manera fragmentaria— señalará la obsesión predominante de esta poesía.

"Canto de extramuros" no presenta novedades a este respecto. El sujeto de estos textos se cibe de una manera clásica al esquema de inventariar un repertorio de ausencias, donde destacan una ciudad —Valparaíso y sus constituyentes más característicos: el viento, la playa, el mar, etc.—, y una mujer —la amada— a quien la voz del despojado intentará dar caza desde el primer poema: "Voy a auscultar tu ausencia, / a recorrer con los dedos la textura

del olvido, / a escribir el abandono sobre el pasto, / a desbordar este silencio / esta falta de espacio en que tú me has sumergido". (Pág.13).

En líneas muy gruesas, "Canto de extramuros" es un libro de factura irregular. Los no pocos poemas que justifican su edición —la serie de sonetos, por ejemplo— se oscurecen, en primer lugar, por la excesiva extensión del poemario. Por otro lado, la debilitación del conjunto se acentúa merced a la carencia de variantes a la hora de abordar la temática del abandono. Los poemas se suceden unos a otros iterando incesantemente el esquema "objeto perdido/húsqueda del objeto perdido", y ello —a nuestro juicio— no constituiría un demérito si Rodríguez hubiera efectuado una selección representativa en cantidad y calidad de sus registros.

En estos días, una vez más las circunstancias han obligado a Osvaldo "Gitano" Rodríguez a emprender el viaje. Su apodo, más que un simple apelativo, ha pasado a constituir un sino, y Valparaíso, su patria tantas veces para él negada, deberá seguir esperando, como hasta ahora, en los anchos márgenes de su memoria.

Luis Uribe

El Mercurio, Valparaíso, 17-VI-1994 p. 39.

"Canto de extramuros" [artículo] Luis Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe B., Luis E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Canto de extramuros" [artículo] Luis Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile