



Es el autor del "Valparaíso" AAE7864

El regreso de Osvaldo "Gitano" Rodríguez

J. A. E.

Después del golpe militar del '73, Osvaldo Rodríguez-Muñoz, *El Gitano*—autor del tema *Valparaíso*—, debió salir al exilio, viviendo en varios países de Europa.

Anunció llegada para el miércoles y actuaciones en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar.

En el curso de su ausencia realizó una labor de creación poética y musical, de investigación y de difusión de la canción chilena:

En París editó un *long play* con *Los pájaros sin mar* (y está preparando una selección de composiciones recientes para su difusión en Chile); y ha desarrollado una exhaustiva investigación sobre la "nueva canción chilena". Sobre esta última, en 1984 publicó en España *Cançons que reflexionen* (la editorial *Lae* prepara una segunda edición para Chile), y en 1985 obtuvo su doctorado en la Universidad de Praga con una tesis sobre el tema. Esta obra recibió el Premio de Musicología del curso de Casa de las Américas.

—¿Cómo fue esa tesis?

Responde Rodríguez desde Europa, a horas de volver a Chile:

—En *La nueva canción chilena* me centro en el análisis de lo que en Chile se ha considerado, sin mayores precisiones, "poesía cantada". Esta obra textual y musical se ha desarrollado en parámetros implícitamente clasistas, tanto la propuesta y difusión por los sectores de clase alta, por los poetas populares, y luego por la llamada "canción revolucionaria".

—Trato de establecer documentalmente que la llamada nueva canción chilena es heredera de la poesía popular, por lo cual esta última no tendría momentos de discontinuidad, como suele afirmarse. Pero el tema es a la vez polémico, y yo adopto una perspectiva bastante crítica frente al movimiento de la nueva canción.

—¿Cómo desarrolló este análisis?

—Era necesario analizar las distintas conceptualizaciones de lo que es folclore y distinguir corpus formales y expresivos como poesía popular, folclore tradicional, canción popular, canción política. Posteriormente estudio los antecedentes históricos tanto del folclore tradicional como de la poesía popular cantada. Examiné algunas etapas a mi juicio importantes de la evolución de estas expresiones en Chile, y que han sido de algún modo escamoteadas en muchos de los estudios sobre el tema.

Sobre esto, detalla:

—La tradición liberal de poesía popular en el siglo XIX, el folclore ligado al período de Balmaceda (en que se difundió un poderoso repertorio de canciones, especialmente cuecas, de contenido social), la poesía y la canción ligada al surgimiento del movimiento obrero a comienzos de siglo, la diferenciación entre folclore "oficial" y como popular en el período de auge de la radiotelefonía, donde las radios más poderosas prestaban un tipo de canción donde está ausente toda referencia a las contradicciones de la realidad social y el país se sublima como paisaje amable y generoso.

—¿Cómo desarrolla la unidad temática?

—Primero hago un análisis del movimiento cultural que antecede a la nueva canción: los primeros grupos de folcloristas (el de Margot Loyola, Cuncumén y Millaray), el primer congreso de poetas y cantores populares, promovido por Inés Valenzuela y Diego Mattoz y que se realiza en la Universidad de Chile en 1954 (congreso al que asisten Margot Loyola, Nicanor Parra, Ariel Andrade y Neruda), y luego el fenómeno del neo-folclore, el testamento de Violeta Parra y el período de la UTP.

—Ahora que puede volver ¿Qué es lo primero que le gustaría hacer al llegar a su país?

—Mi sueño es llegar por vía marítima a Valparaíso. Estoy viendo si puedo tomar un barco en el Callao, y llegar directamente a mi puerto. Si esto no es posible tendré que optar por la vía hoy tradicional, en avión, a Santiago. Llegando, lo primero que quiero hacer es cantarle a mi gente y a mis amigos en Valparaíso, y luego salir a recorrer el país para descubrirlo de nuevo. Finalmente, llevaré unos claveles a la tumba de Violeta, Neruda y Víctor Jara.



Osvaldo Rodríguez, "El Gitano".

La nueva canción chilena 1984

El regreso de Osvaldo "Gitano" Rodríguez [artículo] J. A. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: J.A.E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Osvaldo "Gitano" Rodríguez [artículo] J. A. E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile