

Al Nostro 22-IV-1995 p. 11.

Por gentileza de un amigo viajero, José Rodríguez Elizondo, recibí hace un par de semanas la novela "Por la puerta falsa", del escritor peruano Abelardo Sánchez León, publicada en Ediciones Noviembre Trece y con un hermoso cuadro de Magritte como portada. Hasta la aparición de este libro, Sánchez León era conocido como poeta. "Poemas y ventanas cerradas" fue su primera obra, que editó a los 22 años y en la cual enfocó el tema de la adolescencia "desde la adolescencia misma", como una vez me comentó el autor. Su segundo libro, "Habitaciones contiguas", un "desnudamiento excesivo, especie de masoquismo literario", fue favorablemente acogido por la crítica peruana. José Miguel Oviedo, destacado catedrático y crítico exigente, afirmó que Sánchez León, con sus versos, estaba "abofeteando el impasible rostro del burgués que lo provoca". Siguiendo un posgrado en París (es sociólogo de oficio), escribió "Rastro de caracol", una colección de prosas poéticas y poemas de tendencia narrativa que también arrancó múltiples elogios, entre otros del novelista Bryce Echenique, su amigo y "caso hermano", que sostiene que Sánchez León "sabe convertir lo personal en lo de todos y lo de

LITERATURA

Novela de un poeta cuchillero

* Poli Délano

todos en una forma muy personal de la angustia y el desasosiego". Conoci a Sánchez León en Nueva York, hace unos 15 años y más o menos por azar. Yo presentaba un libro mío en el Instituto para América Latina y él cobraba la primera remesa de una beca Guggenheim. Me comentó que muy poco antes había pasado alrededor de seis meses en México (dónde yo vivía entonces), pero que debido a un bajoneo, no tomó contacto con otros escritores, excepción hecha de Arturo Azuela. Más adelante regresó a ese país con un poco más de "turismo" en la meta y pasamos algunas buenas jornadas con los alumnos del taller de cuento que por esos años coordiné en "la ciudad de la eterna primavera", Cuernavaca, por supuesto. Aquella mañana newyorkina de viento frío y mucha luz, caminamos por los senderos del Central Park y recuerdo que me regaló sus dos primeros poemarios. También recuerdo que cuando los leí, más adelante, me gustaron por la intensidad, la inquietud que expresaban, y cierta desesperanza cuchillera para ver el mundo.

Nos encontramos otras veces, una de ellas en Cedar Tavern, un oscuro y grato bar de Greenwich Village que yo solía frecuentar, a veces con mi amigo Marcelo Montalegre, otras con nuestro cuentista Luis Domínguez, que decidió quedarse por esos rumbos. Conversamos mucho, de sus parentescos literarios con Fernando Pessoa, T. S. Eliot y el García Lorca de "Poeta en Nueva York", así como de sus preferencias continentales por Enrique Lihn, José Emilio Pacheco y Jorge Eduardo Eielson. Me habló también de un conjunto de poemas en prosa que estaba preparando y que se iba a llamar "El río hablador". Hoy veo que no figura en su currículum. Tal vez haya decidido cambiarle el título por "Buen lugar para morir", que publicó en 1984. O por "Antiguos papeles", de 1987.

Es claro que aun cuando Sánchez León, según la solapa de su reciente novela, mantiene las viejas aficiones deportivas al fútbol y la natación, no ha perdido nada de su pasión literaria. Colabora en varias revistas escribiendo sobre temas de la cultura, ha montado una obra de teatro, "Tabla de multiplicar", y ahora nos envía esta primera incursión en la narrativa que comenzamos a leer y que en otra ocasión comentaremos.

Novela de un poeta cuchillero [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela de un poeta cuchillero [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa