

Reflexiones de Hugo Montes Brunet

La novela de José Rodríguez Elizondo, *Por no matar al General*, aparece con el sello Planeta en Santiago, octubre de 1993. Según clasificaciones aprendidas en el liceo, es una novela de tesis, o sea, una ficción narrativa afanosa de desarrollar determinada postura ideológica. En este caso, y valga la fácil paradoja, de desarrollar la tesis de la caducidad de las ideologías. El riesgo de este tipo de obras es que la intención sea demasiado evidente y que a ella se subordinen, más o menos a la fuerza, situaciones, personajes, motivos, conversaciones, etcétera, de la novela. ¿Salvó Rodríguez Elizondo este riesgo?

Lo más, ocurre en un ambiente de artistas populares, cantautores si se quiere. El conjunto ha venido a menos a medida que pasa el tiempo. Ya no son cinco sus integrantes, sino dos. Además las canciones revolucionarias encuentran una acogida cada vez menor en el público, también disminuido. Es una realidad y un símbolo de la merma general de cuanto un día pareció incontrarrestable.

De otra parte, un periodista inteligente que pudo ser notable y lo es sólo a medias, y dos mujeres sensuales, fuertes, una nórdica y la otra meridional, que antes de hacer felices a sus hombres crecen en su propio erotismo.

Así, un conjunto humano inteligente y sensible, pero limitado, cuasifracasado. Se vive de recuerdos y de po-

Por no matar al General



sibilidades que de hecho no tuvieron el éxito esperado. El título ya lo dice. ¡Qué diferente habría sido el país si el asesinato al general hubiera resultado!

En este ambiente sórdido y decadente está claro que una ideología prístina, capaz de despertar fe y amor en gente nueva, no tiene cabida, no puede tenerla. Y no la tuvo. El autor presentó todo de una manera en que el entusiasmo y el idealismo o lo que haya sido el afán revolucionario inicial quedaba obsoleto. La tesis, por lo

mismo, queda probada con cierta facilidad.

José Rodríguez Elizondo, sin embargo, salva la novela por la calidad de su prosa. Es de los autores que realmente escriben bien: con giros idiomáticos expresivos y adaptados a cada situación; con un cierto halo poético, que no alcanza a empalagar; con calas acertadas en la mente de las personas y con capacidad de describir y —mejor— de crear una atmósfera distinta, específica a la exigida por las diversas situaciones de su obra.

De nuevo, en jerga antigua que la teoría literaria ha superado, digamos que la forma salvó el fondo. La manera de escribir —nos parece— cuenta más que lo escrito y descrito. Esperanza, fundada, entonces, en que el autor podrá escribir la gran novela que no es la comentada.

RCD
3006

Ultimas Noticias
27-11-1994 P. 35.

Por no matar al General [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por no matar al General [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile