

196176 'El Pacto de don Blas'

ANBUSS

En el conjunto de nuestras mejores tradiciones folclóricas, ¿alguna vez se le ganó una "apuesta" al diablo? Si tal cosa aparece como imposible, no lo es, desde luego, para el poeta y escritor chileno Oscar Martínez Bilbao, quien, en un gesto que nos honra, nos hizo entrega de los originales de su última obra teatral "El pacto de Dn. Blas", donde el autor hace gala de contar un arma o "contra", con la cual vence en toda la línea al mismo "don Sata" en persona.

Más que un "sainete o jugueta cómico", de los muchos que suelen representarse en nuestros diferentes medios escénicos, esta pequeña obra teatral llamada "El pacto de Dn. Blas" es, por sobre todo, una viva representación de ese ser entrañable de nuestro pueblo. Desde su escenario, —una vieja casa de campo— hasta el último de sus personajes, todos actuando en una bien concebida línea argumental, donde abundan las sabrosas escenas de nuestra picaresca nacional, la totalidad de la acción de este festivalero sainete, está en juego la versátil proyección creadora de un autor que, como Oscar Martínez Bilbao, ya hace rato que ha inscrito su nombre en el gran Parnaso de nuestra literatura.

Poeta de reconocida fibra emotiva, bastaría citar, dentro de su vasta y consagrada producción artística. Sólo uno de sus poemas mejor logrados como lo es su paradigmático romance "San Agustín de Pufual, cuna de Arturo Prat", para dejar en claro su real presencia entre los insignes poetas nuestros, sin que esto empalle en un ápice siquiera, ese puesto

Hacienda". "El cesante imaginario", etc.

De ahí, entonces, el meritorio contenido artístico de "El pacto de Dn. Blas" (1991), desplegando a toda vela un valioso material de recursos escénicos, donde cada actor o personaje, situado en su órbita respectiva, representa un sector específico dentro de la tipología general de nuestro pueblo. Veamos así, "en vivo y en directo", como se estilaba ahora, la reconstrucción más que perfecta de uno de los tantos sitios en que suele divertirse, "a sus anchas", nuestro pueblo, —esta vez, una antigua "casa de pensión"—, reviviéndose con ello, lo más sustantivo de nuestras tradiciones en su viejo entronque folclórico-costumbrista.

En el fondo, nuestra obra en referencias, es un homenaje "a todo bombo", para el pueblo chileno, especialmente campesino, quien con su cuota de cachasudez característica, reflejan en sus chascarros de doble filo, o en sus dichos o sentencias rebozando sabiduría, con muchos alcances a la actualidad nacional en todo orden de cosas, como también por su carácter festivo que no le va en zaga y, sobre todo, por la singular agudeza de su talento creador, termina por vencer en toda la línea, ese mundo de impensadas artilugios de que se vale "el mandinga", para llevarse por fin, el alma del que firma alguno de sus famosos como mortales "pactos", presentando Dn. Blas Armijo Chagún, (en buenas cuentas, el prototipo del "roto" chileno), como su último recurso, la milagrosa "contra", el cuerpecito de una guagua recién nacida, con lo cual

"El pacto de don Blas" [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El pacto de don Blas" [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile