

El Consejo Nacional del Libro, por intermedio de un jurado que integraron Franklin Quevedo, José Luis Rosasco y el autor de esta columna, acaba de



## Tarzán chileno y las habaneras

Por Fernando Jerez, escritor

otorgar el premio "Mejores obras publicadas durante el año 1995", en el género cuento, a un escritor prácticamente desconocido, Patricio Riveros Olavarría, periodista iquiqueño de 35 años. En medio de la solemnidad del acto, celebrado en el salón del ex Congreso Nacional, el título de las obras sonó irreverente y más de algún oído sorprendido habrá condenado con precocidad malsana a los responsables del veredicto.

Pero ambos libros, "Cuando las habaneras no usaban calzones", y "Tarzán chileno perdido en Amsterdam", son notables e incluyen relatos que no se olvidan fácilmente. Uno lamenta la escasa difusión que brindó a estas obras la crítica nacional, percance agravado por la pequeña editorial que, al parecer, no hizo ningún esfuerzo por llevarlo a los mesones de las librerías. Lo cierto es que el primer libro mencionado es una obra que merece todos los elogios. Entretenidas, muy bien escritas, con un lenguaje que transporta las imágenes con precisión y agilidad, en sus narraciones Riveros mezcla la crónica periodística, de observación urbana con atisbos de historias bien narradas. Sus relatos no son cuentos típicos, de penetración psicológica, o de juegos introspectivos. Son secuencias cinéticas, en el sentido de que la mecánica del movimiento es una característica de los personajes que tan pronto se encuentran tanto sufriendo el mito de Sísifo en una fila de la burocracia, como viviendo una intensa historia de amor con amadas de otras tierras.

Su relato "El beso más aclamado del mundo", que transcurre en la Cuba de Castro, con sus diferencias y sus valores tan particulares, y a pesar de su aparente sencillez estructural, me parece muy notable y muy bello. Una historia de tensión, casi policial, conforma el cuento titulado "El fula caído del cielo": un apacible ciudadano de La Habana encuentra dos billetes de cien dólares, una moneda maldi-

la y prohibida para los cubanos. No halla cómo recogerlos sin que lo vea un policía o un soplón y sueña con presentarse en los almacenes para turistas y comprar todo aquello que no existe en las vitrinas de los comercios que visita el ciudadano común. Finalmente los recoge, pero una señora lo ha visto desde la ventanilla del microbús. Todo lo que sigue es tensivo, la atención del lector se rinde a la magia del relato y el final, inesperado, es la consumación de una cáustica ironía. En general, el resto de los cuentos que componen el libro no son de menor calidad.

"Tarzán chileno perdido en Amsterdam", del libro del mismo título, es muy bueno, con un final lleno de humanidad. El escritor confirma en este libro, ambientado en Holanda, sus grandes cualidades narrativas, aunque su extrema facilidad para narrar constituye un factor que debería hacer meditar al autor y entrar en zonas más profundas del alma humana. "Nelleke no lo va a creer" es un relato al límite de la crónica, de crítica al racismo. Otro cuento bellissimo es "La historia de la perlina", un relato acerca de una bicicleta rescatada de las aguas de un canal y que luego pasa de mano en mano hasta que se apropia de ella un loco solitario que revienta globos.

Una mezcla de ternura y tortura, ingredientes que casi nunca faltan en el amor, emerge del cuento "Las dos caras del Gotán", que nos muestra un personaje que fue torturado mientras el verdugo escuchaba tangos en una vieja vitrola manchada con sangre. Más tarde, Benjamín, el protagonista, iniciará, sin saberlo una relación con una profesora de tangos.

Sus cuentos reiteradamente se detienen en aspectos como la conquista de pareja ya sea en Cuba o en Holanda, pero sus personajes no pierden nunca su condición de chilenos llevados a otros mundos como en una alfombra mágica. No son los chilenos nostálgicos, exiliados llenos de heridas. Son trotamundos alegres, críticos, irónicos, cuyos cuerpos quedan atrapados en las puertas giratorias y se asombran de mirarse en los espejos de muros desconuales.

último rollo 29-XI-1996 p 16

## Tarzán chileno y las habaneras [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tarzán chileno y las habaneras [artículo] Fernando Jerez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile