

Entre la Poesía y Yo

(Silvia Rodríguez B.)

La sensibilidad propia de la mujer, es una de las características primordiales en la poesía de Silvia Rodríguez, esto, conjugado con una buena utilización del lenguaje e imágenes literarias, hacen de sus creaciones un instrumento viable, con el cual Silvia manifiesta su torrente poético.

En sus poemas encontramos diversidad de temas, los cuales van reflejando estados de ánimo, situaciones, realidades muy particulares de una sociedad contemporánea y es así como las cosas adquieren otro significado en los versos de esta joven mujer, sin perder importancia y veracidad.

El dolor no está ausente y existe una batalla de conceptos para justificar su presencia en este sen-

cillo libro.

El amor y el desamor son temas preferidos y Silvia hace de ello su lenguaje, para expresar el origen y el principio de un sentimiento natural, concluyendo con un amor no correspondido y doloroso, convirtiendo sus ideas en juegos de palabras introvertidas que le recuerdan "ocazos compartidos" talvés, con un erotismo presente y revestido con conceptos e ingenio más expresivos de lo que la autora cree, lo que hace de sus creaciones un llamativo escenario de encuentros amorosos y eróticos.

Existe, por parte de la autora, una facilidad en la utilización de las palabras, con fines preconcebidos y liberales, pretendiendo iniciar una lucha en contra de una mediocridad que

golpea sin eficacia, las puertas de lo real y necesario, pues Silvia Rodríguez no se guarda sentimientos para decir verdades con respecto a ciertos temas que a menudo resultan difíciles de entender por parte del lector.

¿Quién puede entender a los que se pasan la vida pariendo poesía? Estos versos son una notoria preocupación por acercarse al lector, intentando comunicarle que no hay diferencias entre uno u otro, sino más bien que existe una similitud entre ambos, en donde uno exterioriza emociones por el otro.

La sensibilidad de una mujer-madre es adoptada por un hablante lírico, que da muestras de sentimientos que sólo la mujer puede expresar con una particularidad y una visión es-

pecial, como sucede en el poema "Hija".

Hay un esfuerzo por definir con poemas la palabra poesía, como a sucedido con muchos escritores universales, sin embargo, Silvia alimenta uno de sus poemas egoístamente: "Poesía es quien embaraza los ocazos, soy yo, / algo frágil / que riega su alma / con rocío de estrellas."

Es necesario considerar una fugaz inquietud oculta en los versos de Silvia, que continuamente se da y que encierra un enigma para el lector, si éste desconoce mayores antecedentes sobre la autora. La presencia de un sentimiento materno no experimentado, la lleva a recurrir a expresiones como "nace de mí", "Soy / ojeraz de embarazos, / Soy / dueña de los únicos prehistóricos oficios: Madre, Esposa, Amante, Prostituta, / que vatejando el quehacer diario con la madeja que el destino ofreció."

Así, entre verso y verso, poema tras poema, el lector verá bien representada a la mujer y descubrirá una preocupación constante por defender valores que, avasalladoramente, son desconocidos a menudo.



Poco valores literarios regionales se identifican, en sus poemas, con sus ciudades. Silvia logra des- envolver palabras para Talca, como sucede en su poema "VII Ombligo", en donde el paisaje típico de una ciudad, con más de 250 años de existencia, es descrito en plenitud y con sencillez, "Talca desnuda, / quien con partos de son-

riente historia ha logrado ser el VII sol de Londres." Un libro con poemas bien estructurados en su mayoría y que busca abrirse paso en la literatura regional, es lo que aporta Silvia Rodríguez con "Entre la Poesía y Yo".

Ency Hernández Caballero.

Entre la poesía y yo [artículo] Ency Hernández Caballero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Caballero, Ency

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la poesía y yo [artículo] Ency Hernández Caballero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)