"Ruleta rusa" de Alejandra Rodríguez

Bernardo González Koppmann (*)

"Ruleta rusa" es un libro de poemas prolijamente presentado cuya autoría corresponde a Alejandra Rodríguez Alvarado (Santiago, 1954), radicada desde hace algunos meses en nuestra ciudad. Publicado por editorial La Trastienda, colección Pez Luna, en octubre del año pasado, el volumen se ordena en cinco apartados (Confesión, Crece-Crece, Círculo, Prisionero y Juan es Mary) que recogen diversas experiencias vitales de la hablante, con las cuales va plasmando la condición femenina desde la infancia hasta la primera madurez del parto en textos coloquiales, descriptivos, exentos de hermetismo y densidad.

Podríamos intentar un acercamiento a este libro señalando algunos rasgos respecto a la manera de poetizar de Alejandra Rodríguez. Veamos. Es una poesía actual, fuertemente influenciada por la corriente exteriorista y desacralizadora de escritoras urbanas que han levantado banderas -y faldas- en actitud solidaria con la reivindicación del género. Calderón, Basualto, Fariña, Bascur, Navarro, Gómez y otras han creado en Chile una tendencia notable de poesía femenina -que es mucho más profunda que feminista- cuyos aportes de ironía, humor, franqueza, erotismo y ternura han sacudido incluso al mismo Parra.

Enrique Villablanca sostiene que esta poesía, más uno que otro poeta mapuche y marginal, son los escasos renuevos poéticos de las últimas décadas en una sociedad que siempre contó con enormes y geniales creadores; síntoma indesmentible, agrega, de una miseria cultural que cada vez se incrusta con mayor énfasis en nuestra memoria colectiva.

Alejandra Rodríguez, en este caso, acierta cuando trabaja motivos íntimos decantados en la soledad de la contemplación. Por lo mismo, encuentro débiles los apartados Confesión y Crece-Crece, a no ser por algún verso afortunado como aquel "verdugo que afila las memorias" para decapitar siglos o ese útero que se trasforma en casita. Aquí el temple de ánimo de la autora no coge la distancia pertinente para transfigurar la vida en canto, y es lamentable, porque son temas hermosos.

A mi parecer Círculo, el tercer cuerpo del volumen, contiene los poemas más logrados, donde la autora deja entrever sus cualidades de genuina poeta. Lean, por favor, este acierto dedicado a Mafalda: "Quino me contó que nacimos el mismo año./ Sumaríamos medio siglo detenidas en el hoy./ A lo mejor sigues siendo una niña,/ la nena que a los seis me enseñaba/ cuando yo tenía veinte./ Naciste para mí/ cuando ya habías desaparecido./ ¿Qué le pasó al tiempo?/ Hubiese deseado jugar a los cowboys contigo y Felipe,/ compartir sentadas una acera/ y desde nuestra inocencia ver pasar la humanidad". Aquí tenemos una personaje de tiras cómicas transformada en símbolo de aquella infancia que compartía con adultos soñadores, antes del colapso de las utopías; y nuestra autora usando el mismo lenguaje que en los cuerpos anteriores agrega ahora el factor tiempo, la perspectiva histórica, encontrando el equilibrio fundamental que hace diferente el discurso banal de la palabra poética.

En el cuarto compartimento nos encontramos con una pequeña joyita dedicada a Roberto Matta, "Prisionero de la luz": "Huiré/ anudando recuerdos/ desde mis barrotes,/ hacia el patio/ donde el paredón habita./ Ahí/ colgaré mi sombra/ junto a las otras". Composición breve, certera, emotiva y simbólica.

En Juan es Mary, última parte del libro, los poemas decaen nuevamente donde, salvo "La ronda de los huérfanos" que fusiona magistralmente la tradición formal con la cruenta realidad de muchos niños, tenemos una débil jugarreta verbal sobre una temática que requiere mayor elaboración.

Buen libro, sin embargo, que congrega las mejores virtudes de una moda literaria que aún no decanta, pero que innegablemente dejará su impronta como uno de los intentos más serios en la búsqueda de nuevos horizontes para nuestra pobre poesía post apagón.

(*) Sociedad de Escritores de Talca

"Ruleta rusa" de Alejandra Rodríguez [artículo] Bernardo González Koppmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ruleta rusa" de Alejandra Rodríguez [artículo] Bernardo González Koppmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile