

EDUARDO DEVÍS V.

1941

Grinor Rojo, *Poesía chilena del fin de la modernidad*, Concepción, Ediciones de la Universidad de Concepción, 1993, 113 páginas.

La discusión en torno a los conceptos de modernidad y posmodernidad, como parámetros aplicables a los diversos ámbitos de la cultura, que ha adquirido intensidad en Latinoamérica y en Chile desde hace unos años, no ha estado exenta de zonas confusas para las que la calificación de "posmoderno", al no estar suficientemente definido este concepto, se ha ido convirtiendo en un verdadero lugar común. En todo caso, esos vacíos y dificultades de interpretación parecen ser consustanciales al carácter de "terra incógnita" que han cobrado la mayoría de las esferas del quehacer humano junto con la aceleración del tiempo histórico, especialmente en su proyección hacia el futuro. El de la poesía es quizá uno de los campos en que con mayor propiedad es posible afirmar esto, más aún, teniendo en cuenta la necesidad fundamental de abordar e identificar las recreaciones y formas específicas que experimentan estos conceptos al contacto con el mundo poético latinoamericano en general y chileno en particular.

Grinor Rojo, profesor, crítico e investigador teatral y literario, ha enseñado en las universidades de Chile y Austral de Valdivia, y en las de Columbia, del estado de Ohio y de California, en Estados Unidos, siendo en esta última donde actualmente ejerce. Es autor de *Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo* (Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1972); *Muerte y resurrección del teatro chileno, 1973-1983* (Madrid, Ediciones Michay, 1985); *Libros de iniciación: tres novelas cortas hispanoamericanas* (Boston, Houghton Mifflin, 1985); *Crítica del exilio: ensayos sobre literatura latinoamericana actual* (Santiago, Pehuén Editores, 1987), además de numerosos artículos en revistas de América Latina, Estados Unidos y Europa. En su último libro, *Poesía chilena del fin de la modernidad* (Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1993), el profesor Rojo aborda la problemática mencionada como el contexto general en el estudio de la obra de dos poetas de excepcional calidad, pero hasta el momento insuficientemente valorados en el ámbito de nuestras letras: Omar Lara y Manuel Silva Acevedo. El enfoque propuesto es ya no centrar el punto de vista en el concepto posmoderni-

# Grínor Rojo, "Poesía chilena del fin de la modernidad"

## [artículo] Joyce Abeliuk.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Abeliuk, Joyce

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Grínor Rojo, "Poesía chilena del fin de la modernidad" [artículo] Joyce Abeliuk.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile