



Noches de Estreno

AD 5820

(Ed. Planeta 222 páginas)

Comentamos hace algún tiempo el primer libro de Alejandra Rojas titulado "Legítima Defensa" que también fuera editado por Planeta. Este, el segundo publicado después de viajes y travesías difiere del anterior más que nada en la forma que en el contenido, en su manera de plantearlo. Pues la idea central es una búsqueda del marido perdido parodiando filmes quizás como "Búsqueda fonética" de Roman Plasky, (aunque en el filme es la esposa la pérdida). En la primera obra de esta joven escritora habla una legítima defensa, una honra también que salvar. En esta última no habría otra honra que el mecanismo de la felicidad o infelicidad. La vestimenta, el ropaje para expresar ello es manifiestamente distinto, puesto que podríamos aventurar que es una novela internacional. Ya que de partida las alusiones son al Hotel Sheraton al igual que en el último capítulo. ¿Otra clave de enceres lujosos tanto más que seres?. Simplemente son las pistas que nos entrega la versátil narradora para que nos ubiquemos sin equivocarnos ante el escenario, el ambiente en que se desenvuelve dicha trama. Así como también el único indicio que le deja el marido ausentado es un video cassette corriente con un Thriller filmado, pero con una suerte de doblaje de personajes y voces cambiadas, que cumplirían la función de representar simbólicamente en sus violentas escenas, el drama de Nicole con su marido, este último llamado Bows. en la película, confesará en imágenes sus infidelidades para con ella así como su insatisfacción y problemática existencial. Ahí no se escatima el peligro, el suspenso o la intriga parodiando la truculencia de este tipo de filmaciones. Todos sus amigos y amigas son como ellos en el video confesional quizás un poco como Hamlet al hacer la representación por actores del asesinato de su padre. Así la autora nos irá mostrando el derrumbe de una situación matrimonial, la de Nicole y su marido, el extraviado Tomás, en que la mo-

notonia del amor conyugal, realizando finalmente, de mañana presurosa y nada más que por compromiso en una agria funcionalidad, entristece a la esposa. Yo diría que es la parte más fuerte de la novela donde la narradora recava muy bien. El personaje femenino logra existir en nuestro mundo, al igual que en su novela anterior. Por ingeniosa que sea dicha trama debemos admitir que es un elemento un tanto rebuscado pero que cabe en el mundo de la ficción. El hecho que un marido fabrique un filme tipo "Fellini Ocho y medio" solamente dejado a su esposa para una iluminante despedida nos parece un delicioso exceso de esteticismo y donde podemos deducir el juego de las identificaciones o de la intratextualidad, en este caso con respecto al cine, el séptimo arte que cumple, dicho sea de paso sus "cien años de compañía". Nos atreveríamos a decir que entonces, además, es un libro para cinéfilos y de los más sesudos. Nosotros también espectadores en la novela, advertimos el andamiaje de muchos nombres y lugares "en english" típicos para los viajeros que se desplazan por esos lares de Manhattan y California, con subentendidos que serán claves para quienes han estado en los paraísos o infiernos artificiales, etc. La autora como viniendo de vuelta en una ley de saciedad y hastio nos habla del mundo del "jalei" o sea de la cocaína. El marido será el último Fausto en el "infierno" neoyorkino que ni siquiera puede suicidarse, porque ya está muerto (simbólicamente). Como he dicho nos huele a cine el más complicado y como la trama finalmente se nos torna confusa pero no indecifrable ser me viene a la memoria otra película (ya que de filmes se trata) y es nada menos que "Twin Peaks" (Con fuego en el cuerpo) el complejo filme de David Lynch con levitaciones a manera de colofón inasequible, pero no carente de esa belleza que según Andre Bretón será convulsiva o no será.

Carlos León

162, 45

El Mercurio Valparaíso, 25.VI.1995 p. C18.

Noches de estreno [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noches de estreno [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile