



Cada vez más una literatura escrita por mujeres acerca de otras mujeres conquista su lugar en nuestra cultura. Diamela Eltit, Marcela Serrano, Pia Barros, Alejandra Basualto, Mili Rodríguez y tantas otras abren cauces de expresión a la especificidad de lo femenino e intentan validar una forma de ver el mundo distinta, obviamente, a la oficial masculina.

Es el empeño de Alejandra Rojas, quien ha escrito esta su primera novela sobre la base de las relaciones que se establecen entre cuatro mujeres: las tres hijas y su madre. La narradora es la hija del medio, Florencia. La acción se desarrolla en el tiempo que va de la Navidad al Año Nuevo y se despliega a partir de un nódulo que lentamente se va exponiendo y modificando a lo largo del decurso narrativo: la muerte de un jardinero que aparentemente iba a violar, en el propio departamento de la familia, a María José, la hija menor, hecho impedido por la intervención de la madre, Liliana, quien mata al tipo de un balazo. Otros hechos, como el juicio a la madre, las insinuaciones de Antonia, la hija mayor, alcohólica y solterona; los comentarios de los parientes, de los compañeros de trabajo dan la densidad necesaria a la atmósfera en que se encuentran las protagonistas. En esta semana, Florencia busca a la María José, la que no da señales de vida. La búsqueda sirve, entonces, para indagar también en la naturaleza de las determinaciones que pesan sobre estas mujeres. La madre permanece anclada en clichés inconsistentes, en fórmulas huecas y gratuitas que la elevan por sobre el común de los mortales. Sólo por ser una Ugalde es superior, aunque todas sus pertenencias se hayan vendido al mejor postor, aunque se haya divorciado de su marido alcohólico, aunque esté viviendo de prestado en la quinta de una pariente que regentaba tres prostíbulos en el sur. A pesar de todo eso, ella es una Ugalde y los "años de servilleta" abren un abis-

Legítima defensa

Alejandra Rojas. Editorial Planeta. Santiago, 1993. 200 páginas.



mo a la hora de relacionarse con los demás. Antonia, la mayor, es una neurótica, incapaz de equilibrio, siempre atormentada por su sed de aceptación a toda costa. La María José se nos revela como la más lúcida y la más sufriente, pues ella conoce el obscuro secreto que yace bajo la superficie de las cacareadas virtudes de la familia.

Florencia, en cambio, está en un proceso de autodescubrimiento. Siempre se ha tragado las estupideces repetidas hasta el hartazgo por la madre. Sin embargo, la inquietud de sentir que algo muy

profundo está fallando y la absurdidad de ver cómo su vida está hecha por otros y que más encima debe estar contenta por ello, contenta con su matrimonio, con sus dos hijas y con el insensible de su marido, la obligan a plantearse de un modo nuevo ante su existencia. En este proceso retorna al primer amor y busca el sentimiento perdido. Pero ya no es lo mismo.

En general, la novela está bien construida, aunque a veces el lenguaje es demasiado elemental; los diálogos aportan poco, pues la narradora juega con respuestas fuera del marco dialógico. En verdad, los personajes son seres poco "amables", muy de maqueta, de informe psicoanalítico. Sin embargo, la construcción del mundo narrativo está lograda en la dosificada liberación de elementos activantes del interés, el que nunca decae, aunque de repente se entrevea qué es lo que viene. De pronto, hay situaciones demasiado racionalizadas, como el encuentro entre Florencia e Iván. ¿Habrá personas que se traten de ese modo?

En todo caso, una novela que aspira a echar luz sobre las bases que sostienen el concepto de moral, es decir, cómo nos relacionamos los seres humanos, hombres y mujeres, pobres y ricos. Y aunque se equivoque en algunas cosas importantes, no deja de tener razón en otras igualmente trascendentes.

Wladimir Mihov 2-1-1994 p. 35.

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Legítima defensa [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile