



RC 60067

Columnas de opinión

Marino Muñoz Lagos

Winétt de Rokha

1894-1951

El 7 de agosto de 1951 murió en Santiago la poeta Winétt de Rokha (1896), quien era la esposa del gran poeta Pablo de Rokha, Premio Nacional de Literatura de 1965 y uno de los más significativos renovadores de nuestra poesía. Se podría afirmar, entonces, que su fuerza creadora pudo haber influido en la producción poética de su mujer, pero ello no ocurrió en lo más mínimo, manteniéndose siempre en su propia forma de expresión.

Winétt de Rokha es dueña de una bella y poderosa poesía, que se advierte en la nutricia corriente de sus versos realizados con una claredad que asombra y que sólo se oscurece en sus estrofas de carácter libertario, en cuyos trabajos consigue un ritmo de batalla verbal. Sin embargo, tiene delicados poemas donde canta consinigual entonación, como este "Valse en la plaza de Yungay":

"La mujer de mármol,
desnuda entre sus violetas /
se ruboriza al contacto del aire,
/ sus senos de manzana y
heliotropo / mantienen la
melodía provinciana del
atardecer líquido. / Curvas
puras, / explosión de vida extasiada, /gota de
belleza en suspenso, cantar. // Mis ojos la
penetran de castidad / y la tarde vuelve la
cabeza, / al sorprenderme en actitud / de
cubrirlo los hombros floridos / con mi abrigo de
penumbra."

Esta poetisa del sur chileno publicó numerosos libros y para encontrarla en sus mejores momentos la buscamos en su "Antología", publicada en forma póstuma por la Editorial Multitud en 1953. Esta edición lleva un largo prólogo del escritor y crítico literario Juan de Luigi. Los dos poemas que hemos elegido para esta crónica pertenecen a su libro "Cantoral", escrito entre los años 1925 y 1936, en pleno ejercicio de su madurez

creadora.

Winétt de Rokha se llamaba en la vida civil Luisa Anabalón Sanderson y su primer libro "Lo que me dijo el silencio", lo escribió con el seudónimo de Juana Inés de la Cruz, donde fue identificada por Pablo de Rokha. Más tarde, ya con su seudónimo definitivo, publicó los volúmenes de poesía "Formas del sueño", "Cantoral", "Orinomancia", "Suma y destino" y "El valle pierde su atmósfera". Este último coincide con la fecha de su muerte.

A propósito de ésto, su prologuista Juan de Luigi nos manifiesta en una de sus páginas: "La muerte cortó con la vida la obra de Winétt;

**Winétt de
Rokha sabe
decir sus
himnos donde
el día
comienza con
sus soles.**

era una obra en pleno desarrollo; y aunque ella sentía cómo se acercaba, tal como lo demuestran sus versos póstumamente leídos, no rompió su ritmo; sencillamente cortó lo que estaba por venir. Su evolución posterior la habría llevado seguramente, no por otros caminos, sino como sucede con los verdaderos artistas, por el mismo pero encendido camino ascensional."

Atrás quedaban esos libros que tanto amó y esos versos que poblaban su memoria de gestos provincianos, como lo dice este poema "Figura de invierno":

"Tu personalidad silenciosa, / como un paisaje escandinavo, / llenó de un viento melancólico / la ciudad. // Tus gestos van a morir, helados / al pie de las montañas, / disolviéndose en todos los ríos / como un deshielo vagabundo. // Fantasmas extranjeros / se detienen, mueven la cabeza, / y siguen su camino de caras y de cosas, / detrás de tus canciones. // Sólo mi corazón / escala como un pájaro la más desnuda / y alta rama de tu espíritu, / y canta..."

Winétt de Rokha sabe decir sus himnos donde el día comienza con sus soles.

Winett de Rokha [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Winett de Rokha [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)