

Arte y Cultura

20663 00

Antología poética de Angol

Autor: Willington Rojas Valdebenito. 466 pág. Ediciones LAR.

Estábamos en mora por no haber comentado esta voluminosa antología angolina que hace algún tiempo nos llegó en encomienda desde los confines de la patria.

Se trata de un trabajo realizado por Willington Rojas Valdebenito en colaboración con Municipalidad de Angol. Su autor nos expresa en la Introducción, que dicho objetivo es entregar un trabajo de orden biográfico y antológico, más referencias periodísticas que cada autor aquí ha merecido de parte de los críticos estudiosos y otros antologadores.

Los principales parten por ciento con don Pedro de Oña (nada menos); siguiente con Diego Duble Urrutia, quien nos dice en su poema "En el fondo Del Lago": "Soné que era muy niño, que estaba en la cocina/ escuchando los cuentos de la vieja Paulina/ nada había cambiado: el candil en el muro/ el brasero en el suelo, y en un rincón oscuro/ el gato dormitando. La noche estaba fría/ y el tiempo tan revuelto que la casa crujía..."

También viene Acevedo Hernández y Hugo Zambelli, avecindado en la ciudad de Vía del Mar.

Nos encontramos con el folklorista, novelista y cantautor Patricio Manns, quien nos acota además con un soneto hecho a los 15 años: "Ha de ser tu rosal el más hermoso bajo su cromo el mundo se define/ Como un vuelo potente y majestuoso..."

Como se puede apreciarse viene de lo más variado; de todo y de nada, que son los elementos que ocupan a la poesía.

Comprenderá el lector (el pálido lector", como dice Cortázar en uno de sus últimos libros por la autopsia de Europa), que en este comentario no podemos referirnos en extenso sobre cada cual. Esto probablemente salve a muchos y afecte a los más representativos.

Por ejemplo, fue sorpresa encontrarnos con Enrique Vergara Betancourt (1897-1992), uno de los mecenas que ayudó a encontrar lugar definitivo en Santiago al "Club Chile de Ajedrez". Al jugar conmigo recitaba siempre versos extraños, como por ej. "Yo me voy p' Barranquilla y me manyo! a las chiquillas.

Fue bautizado cariñosamente acá en el puerto como "Fierabrás"; para mí un entrañable y extraño personaje digno de las páginas de Juan Emar.

Veamos un poema serio de este amigo desaparecido que como antiguo abogado nos dice: "Creció Angol hasta que un día/ hoy para siempre oculta/ ley injusta e inconsulta/ abatió su hegemonía/

Por su tono de marcha me evoca un poema dedicado al Santiago Wanderers el año remoto en que salió campeón. Apareció en la prensa y su autor, Enrique Basaez Mella, comenzaba: "Adelante viejo Wanderers, noble Wanderers... (Recuerdo a mi padre recortó la pieza oratoria considerándola como notable poema "ingenuista").

Como decimos viene de todo en este libro y en el plano aún más serio y más remoto volvemos a don Pedro de Oña: "Fresia y Caupolicán en el baño" "Va zambulliendo el cuerpo sumergido/ que muestra por debajo el agua pura del cándido alabastro la blancura/ si tiene sobre el cristal brufido/ hasta que da en los pies de su querido/ adonde con el agua a la cintura/ se enhiesta sacudiéndose el cabello/ y echándole los brazos por el cuello.

Nos sirve para recordar las octavas reales de ese gran poema titulado "La Araucana", con que en último término nos quedamos por ser más realista, más de siempre y menos retórico. "La Araucana", de don Alonso "el bueno", que Neruda deseaba regalar por orden de un decreto de estado y sin mayor aspaviento a todos los niños de Chile.

Carlos León

El Mercurio, Valparaíso, 30.11.1995 p. C 18.

Antología poética de Angol [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología poética de Angol [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile