



Pero no puede llamarme: ¡Hijo mío! como antes...".

En su momento en otro lugar, escribió Santiago del Campo -a catorce años de su muerte- "la figura de Alberto Rojas Jiménez adquiere una trascendencia de vida y un prestigio físico únicos en la Historia de nuestras letras, a pesar de su escasa obra, o más bien, a causa de sus contados escritos, que en cierto modo lo estilizan y afinan, apartándolo angelicalmente del amontonamiento libresco de los otros".

Ahora, Oreste Plath a tantos años más de la muerte de este ser seráfico, con este libro ratifica su perennidad en nuestras letras y el recuerdo de quienes le conocieron.

**WELLINGTON ROJAS VALDEBENTO
ANTOLOGÍA POÉTICA DE
ANGOL**

I. Municipalidad de Angol, 1944



Que una municipalidad financie una investigación literaria y edite el resultado de esa investigación, es una noticia que reconforta, no obstante, tantos dislates edilicios de los que se tiene información pública, salvo, por cierto, honrosas excepciones.

Es la I. Municipalidad de Angol la que ha dado este gran ejemplo que anhelamos encuentre imitadores, habida consideración a que la poesía es, sin duda, la expresión literaria de mayor vigor en nuestro país, no sólo por aquellos que representan las alturas de esta manifestación singular, sino por el gran número de no menos importantes cultores.

Wellington Rojas, dedicado con abnegación al oficio de observador, estudioso y divulgador del movimiento literario del país, ha encarado con la objetividad y seriedad que se le conoce en sus habituales críticas en distintos medios de comunicación, la impropia tarea de hacer esta compilación, rastreando en miles de documentos, diarios, revistas, recortes, antologías, para aproximarse al todo de este quehacer de los poetas nacidos en el "histórico Angol de los confines", como lo anota el poeta Juan Gabriel Araya en el prólogo.

Numerosos autores se incorporan a esta Antología que incluye una biografía, selección de poemas, nómina de obras, referencias bibliográficas y referencias periodísticas.

Pedro de Oña, celebrado autor de "El Arauco Domado", primer poeta nacional; Diego Dublé Urrutia, Premio Nacional de Literatura; Antonio Acevedo Hernández, cuyas vicisitudes están sintetizadas en la biografía que se inserta de este esforzado y gran escritor chileno, Premio Nacional de Teatro; Hugo Zambelli, poeta de refinada creación, residente allí en Viña del Mar; José Elías Bolívar y César Roa Riosco, ilustran con sus perfiles la portada de este libro, en cuya contratapa el artista Víctor Venegas Espinoza, ofrece su óleo "Después de la lluvia".

Este libro ha sido editado por el sello LAR, Literatura Americana Reunida, que dirige Omar Lara. El presente volumen ha sido impreso con mucho estilo gráfico y de una excelente presentación.

En lo fundamental, el trabajo de Wellington Rojas muestra el genio creador de una zona, depositaria de una tradición histórica importante en nuestro país. Señala el autor que "muchos se preguntarán si en una época dominada por la tecnología y el consumismo habrá un espacio para la poesía. Creemos que ella sigue más vigente que nunca, ya que constituye la expresión más genuina de los sentimientos del ser humano, sentimientos que, estamos seguros, los lectores encontrarán en los vocablos de los rapsodas del Valle de Los Confinos". La poesía tiene su propia eternidad.



AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología poética de Angol [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile