

Crítica de Teatro

Yolanda Montañez

"El sexosentido", ¿Anticipo del teatro revisteril?

Las cosas cambian, el hombre madura y en el complejo ámbito de la cultura y el entretenimiento popular también se producen variantes. No todas necesariamente de índole filosófica ni menos introspectivas. Las hay, litanas entretenidas y audaces, que sí es la tónica que muchos esfuerzos y búsquedas de hoy comparten. El conocido trío (Soledad Pérez, Jaime Azócar y Ezequiel Lavandero) brinda en la sala Circus OK, de "Coco" Legrand, una exploración teatral digna de análisis. No es una obra en un sentido tradicional, tampoco la simple suma de esquetiches o un guión o ensayo de tal, para el cine o la TV. Pero podría ser un buen augurio en su campo.

Es un intento, un primer paso hacia la integración y con ello el aprovechamiento de recursos, temáticas y posibilidades que fueran de éxito probado hace algunas décadas. Es una mezcla -no una combinación aún- de las recordadas revistas del Teatro Opera y del auge del Café teatro, del café-concert y aun

de sus sucedáneos y herederos, incluyendo a cómicos de TV. Con habilidad, rigor escénico y actores probados puede satisfacer a un público que espera por este tipo de teatro con evidente

Ficha

- Obra: "El sexosentido"
- Autor: Mario Rayo
- Dirección: Patricio Torres
- Coreografía: Hugo

"El sexosentido", anticipo del teatro revisteril? [artículo]

Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El sexosentido", anticipo del teatro revisteril? [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile