

El Bochorno de un Pionero

Los Disparos de un "Editor"

QUITAS lo más sabroso y llamativo del libro "Pionero del Mañana", de Lucía Pinochet Hiriart, aparte de las fotos sobre las diversas etapas de la vida de su padre, son los bochornosos episodios que han rodeado su lanzamiento.

El publicista César Hidalgo Calvo, quien fue el primer presidente del Movimiento Avanzado Nacional en 1983 y que aparece en los créditos del libro como asesor —"yo hice el libro y aparezo mencionado como un asesor", dice furioso—, se ha enorguecido de que la obra en cuestión destaque más por la polémica generada en torno a ella, que por su concepción como trabajo literario.

Los de dinero, acuerdos y desacuerdos verbales, persecuciones, allanamientos, demandas, querrelas y recursos de protección, están conspirando para que "Pionero del Mañana", lejos de ser el pretendido homenaje al general Pinochet, como se planteó inicialmente, se convierta en una trama donde se mezclan personajes como Lucía Pinochet, el auditor general del Ejército, Fernando Torres Silva, el propio general Pinochet y, por supuesto, César Hidalgo, principal interesado en ventilar el contenido.

Camino difícil

Según la versión de Hidalgo, la que además aparece en una nota enviada por él al general Pinochet y recibida en la Comandancia en Jefe del Ejército el 27 de junio de 1996, la iniciativa de hacer el libro nació en marzo del '93, durante varias reuniones entre Lucía Pinochet, Roberto Thierne (ex marido de Lucía y ex dirigente de Patria y Libertad), Pedro Félix De Aguirre (asesor del general Pinochet, según Hidalgo) y él, durante las cuales se analizaba la obra de que Lucía Pinochet se considerara como senadora en las elecciones de 1997.

En lugar de aceptar la nominación, Lucía rechazó su inter-

Lejos de ser el homenaje que se pretendió hacer al general Pinochet, el libro "Pionero del Mañana", de Lucía Pinochet Hiriart, se está convirtiendo en una comedia de querellas y demandas, cuyos protagonistas son, precisamente, destacados personajes del gobierno militar.

Por SOLEDAD MIRANDA HERRERA

ción de hacer un libro sobre su padre. Según Hidalgo, se acordó que el escritor y productor el libro con un grupo de profesionales encargados por él, apareciendo como editor general y director creativo. Lucía Pinochet aportaría sus conocimientos acerca de su padre y su familia y aparecería como autora de la obra, tal como afirma Hidalgo.

—[No le parece poco dinero escribir un libro que será firmado por otro? Porque de no haber habido problemas de dinero, usted no estaría haciendo esta denuncia.

—Como yo tenía una participación tan destacada en los créditos, afirma Hidalgo, no le di mayor importancia. Después reflexioné y me di cuenta de que me presté para engañar a todo el mundo.

La mencionada carta de Hidalgo a Pinochet permite seguir en detalle el argumento. "La editorial que se había acordado crear, la conformé con los mejores recursos y esbozamos posibles, a objeto de que el nombre de doña Lucía Pinochet Hiriart no saliera a la luz pública integrando la misma, para evitar vulnerabilidades frente a nuestros adversarios políticos", dice. La editorial funcionó en la sala de directorio de la Fundación Nacional de la Cultura, que preside Lucía Pinochet. Se fijó un arriendo de 50 mil pesos mensuales.

Los ingresos que generaría la comercialización de la obra, según explica, se repartirían en partes iguales entre Lucía Pinochet y él. Además, ambos recibirían mensualmente 1,5 millón de pesos mientras durara la creación del libro. Toda sería sólo la primera de una serie de acciones en torno a la figura de Pinochet, que incluía llevar el libro a CD Rom, a Internet e incluso al cine y la televisión. El presupuesto inicial fue de 72,5 millones de pesos.

—¿Quién financió el libro?

—Lucía Pinochet, pero parte de la base de que una cifra como esa sería aportada por otras personas.

—En una de las dos cartas que usted le escribe al general Pinochet, alude a "la delicada operación secreta de financiamiento que, por gentil intervención de uno de sus ex ministros, se llevó a cabo en enero del '96."

—Exactamente, parte de la obra fue financiada por un ex ministro, pero esa es una carta secreta y reservada.

—Pero usted la hizo pública entregándola a este medio... ¿Será un ingeniero de apellido...?

—No lo voy a afirmar ni a desmentir.

—Ese aporte fue producto de una donación personal, o de una donación de una empresa?

—Tampoco lo voy a afirmar ni a desmentir.



César Hidalgo recuerda para él la historia del libro "Pionero del Mañana", que ha sido preservado a que se le añadan diálogos.

Acuerdos y desacuerdos verbales

Faltaba poco para que el libro estuviera terminado cuando, según escribe Hidalgo a Pinochet, "Lucía me respondió que 'porque yo me enojara, ella había cambiado de idea una vez más' y ahora prefería modificar unilateralmente lo acordado en abril". Así, se suscitó un nuevo convenio ante el abogado de Lucía Pinochet,

Carlos López, en el que ella mantiene su condición de financiadora, pero se establece que posteriormente se le devolverán los gastos de impresión y que Hidalgo le aportará en los costos de promoción y publicidad del libro.

—¿Había algún contrato legal previo?

—No, porque para mí la palabra de la hija del ex Presidente de la República, al cual admiro y respeto, vale. Considero de mal gusto que si ella me da su palabra, yo la lleve a firmar a una notaría. De todas maneras, fui a inscribir el libro a su nombre al Registro de Propiedad Intelectual, tal como acordamos.

Según Hidalgo, en enero de este año, Lucía Pinochet viajó a su casa de Tampa, Florida. "Yo había pasado de mi trabajo seis millones de pesos en gastos de producción. Ella estaba preocupada por la deuda. Me dijo que me comunicara con dos comandantes para coordinar la entrega del dinero. Pero uno de ellos me dijo que se prefería esperar el regreso de Lucía para aclarar las capitulaciones de plata", recuerda.

En tanto, Juan Pablo Margari, dueño de Morgan Impresores, quien había acordado con Hidalgo imprimir el libro a crédito que firmaron letras por 35 millones de pesos para comenzar el trabajo. A través de Roberto Thierne, afirma Hidalgo, le envió a Lucía Pinochet los textos de cobros, pero ella jamás los firmó.

A su regreso a Chile, ya separada de Roberto Thierne, según relata Hidalgo, Lucía Pinochet le informó que no aceptaba la obra con Morgan, pues tenía un prepagado más barato. "Me dice que yo me involucré y que más encima, le estaban cobrando un subeaprovecho. Yo no acepto que una persona, por muy hija de Pinochet que sea, me pague una palabra en la puerta y me diga hasta aquí me van llegando", dice.

—Luego, cuenta, el auditor general del Ejército, el general Fernando Torres Silva, se presentó en las oficinas de Morgan con todo su séquito para pedir la devolución de las películas.

—¿Cuál seguía?

—Todas sus películas, chofones, el comandante Novoa Carrasco. Él no anda sólo como uno anda por el Paseo Alameda.

El bochorno de un pionero [artículo] Soledad Miranda Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Soledad

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El bochorno de un pionero [artículo] Soledad Miranda Herrera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)