

3726 aof

¡Al fin! El lunes estrenan la internacional "Marengo"

■ La obra chilena, que debutó en Colombia hace ya casi un año, estará dos semanas en el Teatro de la UC. ■ Perteneció a Mauricio Pesutic, tiene dirección de Claudio Di Girólamo y es un montaje del "Taller Teatro Dos".

Después de su estreno hace ya casi un año en Manizales, Colombia, y tras su reciente participación en el festival de teatro de Asunción, se estrena en Chile la obra "Marengo: bocetos sobre una muerte".

Con la actuación del "Taller Teatro Dos" — compuesto por Mauricio Pesutic, Rodolfo Bravo y Roberto Poblete — y bajo la dirección de Claudio Di Girólamo, la pieza se presentará por sólo dos semanas, en el Teatro de la Universidad Católica, entre el lunes y el 3 de junio.

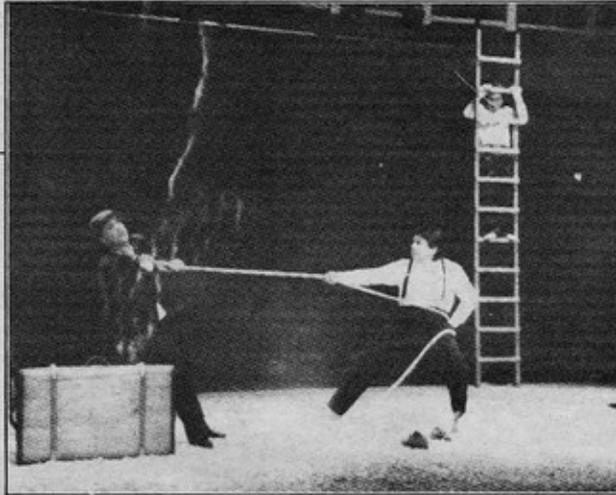
"Me da como vergüenza, porque entre talla y talla, siempre nos echan en cara que somos «tan internacionales». Pero la verdad es que, después de un año, recién encontramos una sala", confiesa Di Girólamo.

"Entre el sueño y la realidad"

La compañía regresó antenoche de Paraguay. Las críticas publicadas en los diarios, calificaron la pieza como "uno de los trabajos de actores más comprometidos e intensos de todos los presentados en esta muestra".

Según el director, "los espectadores quedaron impresionados por el nuevo lenguaje que planteamos, que está en un término medio entre el realismo mágico y el expresionismo. Es un lenguaje reiterativo, entre el sueño y la realidad".

"Marengo" cuenta la historia de un



Mauricio Pesutic, Roberto Poblete y Rodolfo Bravo, en una dramática escena de "Marengo: bocetos sobre una muerte".

tipo que está en una camilla de la morgue o de un hospital, que trata de reconstruir lo que le ha pasado, pero no se acuerda de nada. En el escenario sólo hay unos pocos elementos que están en su cabeza y que son de su vida pasada: una escalera, un cordel, una maleta y aserrín.

Sentido de taller

La obra, escrita por Mauricio Pesutic, nació de las ganas del grupo de encontrar una propuesta distinta. Después de la actuación realista de

"Los payasos de la esperanza", los actores quisieron llegar a un lenguaje más de acuerdo al sentido de "taller" que los une.

Con la colaboración del Ministerio de Cultura de España, pudieron indagar durante un año, en el delirio como lenguaje teatral. "Desde el punto de vista de la acción, a través del delirio se puede deshacer la estructura dramática como uno quiera. El delirio no es de causa-efecto. Puedes agarrarte de lo que quieras para ir con la historia para adelante o atrás", explica Di Girólamo.

"No es teatro digestivo"

Consultado si esto no va en desmedro de la comprensión, el director explica que "hasta el momento nos ha

pasado que los espectadores en los primeros cinco minutos empiezan a tantear, pero cuando entienden el código se meten de lleno. Es un código que exige mucha atención. No es un teatro digestivo. Varias personas en Asunción, nos agradecieron el respeto que expresamos hacia ellas, en el sentido de que les dimos apenas unos chispazos para reconstruir la historia. Se sintieron en un rol activo, no trágicamente un cuento".

"Marengo" volverá a viajar en agosto. Recorrerá Italia durante un mes y medio. Posteriormente participará en el Festival de Buenos Aires. Entre tanto hacer y deshacer maletas, el grupo prepara una nueva obra que tratará sobre el teatro dentro del teatro.

Al fin! El lunes estrenan la internacional "Marengo" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al fin! El lunes estrenan la internacional "Marengo" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa