

Oscar Pinochet de la Barra:

"Hay que Abrir la Antártida al Arte y a la Literatura"

●Tras largos años de dedicación al "continente de la soledad y del silencio", el director del Instituto Antártico Chileno decidió donar la biblioteca que había acumulado sobre el tema. Su intención es que las nuevas generaciones lean, conozcan y se inspiren en la majestuosidad y transparencia de los hielos australes.

HA pasado mucho tiempo desde que Oscar Pinochet de la Barra se interesó por las antártidas. Entonces tenía sólo 21 años y estudiaba cuarto año de Derecho. Su institución era el Servicio de Relaciones Exteriores, en cuya representación ha participado en casi todas las conferencias internacionales sobre el continente austral. Hoy se apresura a recibir la Legión de Honor que el Gobierno francés le otorgaría por su trabajo en la creación del Instituto Chileno con la Antártida rompiendo como una causa justa y terremoto dándose sentido a su vida", explica, escritor y miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Pero no sólo sus labores en la Cancillería. Pinochet de la Barra fue adquiriendo una gran cantidad de libros sobre temas antárticos y, al verlos, se dio cuenta de que de estos y el mes pasado el Ministro de Relaciones Exteriores recibió la demanda de 400 de ellos para que fueran donados a museos y colecciones de todo el mundo. «Algunos son resultados de mis estudios desde perspectivas tan diversas como el derecho, la poesía, la novela, la literatura, la ciencia, la filosofía, la política. Otros pasaron a engrandecer la biblioteca del Instituto Antártico Chileno, uno de las más completas del mundo».

«Recuerde el momento en que visité mi colección de libros?»

—Recuerdo. —Cuando para asistiendo al anuncio en la década del 40, en Chile no había prácticamente nada sobre el tema. Se compró lo que se podía en Librerías de Edgar Allan Poe y Julio Verne. Pero lo más extraño que tengo es un libro de H. P. Lovecraft que se titula "El lago de los monstruos". Aún no sé dónde para comprar libros para mí. Sólo para hacerlos yo mismo. Vamos a ver... Algunos que se refiere a seres gelatinosos de otros planetas que se refugian en el hielo.

Sólo constato que es una colección muy completa.

—Es legado incluye más archivado, salvo algunos ejemplares como Colossal,

que tuvo una edición en 1975 y 1976.

—Al revisar los libros se nota que una de sus predilecciones son las crónicas de exploración.

—Así es. Leer los testimonios de Wed-

dell, Scott, Shackleton y Amundsen es muy impresionante. Pero el gran explorador australiano es Frank Wild, que escribió el libro "Norteamérica solitaria". Richard Byrd, quien escribió su obra "Solitaria", luego de vivir seis años en el Polo Sur, es otra figura que se instaló con su cámara, su estufa y su lámpara.

El expresa algo que hasta entonces no se ha mencionado: que la belleza antártica posee un gran valor espiritual, como una posibilidad de llegar a la verdad a través de la soledad.

—Además ha recopilado narraciones curiosas. Me ideó justamente cosas muy peculiares. Tiempo atrás que transcurrieron en una

“Tengo interés en convocar a un grupo de pintores para que capten la armonía de la Antártida. Van a tener que salir a pintar bien arropados, pero los resultados pueden ser hermosos.”

esperanza "Terra Australis" y que se encubrieron antes de que el continente fuera descubierto. Esas historias tienen que ver con el libro de Edgar Allan Poe y Julio Verne. Pero lo más extraño que tengo es un libro de H. P. Lovecraft que se titula "El lago de los monstruos". Aún no sé dónde para comprar libros para mí. Sólo para hacerlos yo mismo. Vamos a ver... Algunos que se refiere a seres gelatinosos de otros planetas que se refugian en el hielo.

Sólo constato que es una colección muy completa.

—Es legado incluye más archivado, salvo algunos ejemplares como Colossal,

que tuvo una edición en 1975 y 1976.

—Al revisar los libros se nota que una de sus predilecciones son las crónicas de ex-

ploración.

—Así es. Leer los testimonios de Wed-



Fotografía: La Antártida es un país para ellos".

“Mi encuentro con la Antártida ceremonial por parte del director del Instituto Antártico Chileno sostiene su nombre”

Foto: Oficina de Prensa de la Barra

Antártida y creación

Do acuerdo con el Tratado Antártico de 1959, los países con sectores demarcados en el continente austral acordaron congelar las reclamaciones territoriales. No obstante, lo que ha generado un clima de tranquilidad y cooperación. Pero no es sólo una cuestión de ciencias. Los conflictos superados las disputas jurídicas políticas y la ciencia están un poco por detrás. La ciencia es sólo un factor que contribuye a las relaciones entre países. La belleza antártica. Me consideraría constante con lograr un acuerdo de paz en la belleza antártica.

—Pienso que hay existido poco interés hacia la regulación de los medios relativos al tráfico antártico.

—Ciero que las chilenas, en cierta medida, le hemos dado la espalda. De esa manera, el continente austral es un nicho que sigue siendo un nicho que se termina de construir la base del Instituto Antártico. Tengo gran interés en convertir a un grupo de pintores que captan con sus pinceles la belleza antártica.

Superadas las disputas jurídicas y políticas, corresponde aprovechar los valores espirituales presentes en la belleza antártica.

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—Hay algún proyecto para revertir esto?

—Sí, ya se termina de construir la base del Instituto Antártico. Tengo gran interés en convertir a un grupo de pintores que captan con sus pinceles la belleza antártica.

—A qué discusiones artísticas se refiere?

—A todos. Los países antárticos, salvo algunas excepciones como Colossal,

han captado las extraordinarias posibilidades que ofrece el lugar como inspiración para la creación artística. La belleza antártica es un tema para ellos. El llamado va también a los escultores, músicos, poetas, realizadores de teatro, cine y televisión, que tienen su relación a otros países, como Estados Unidos,

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—Hay algún proyecto para revertir esto?

—Sí, ya se termina de construir la base del Instituto Antártico. Tengo gran interés en convertir a un grupo de pintores que captan con sus pinceles la belleza antártica.

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—A qué discusiones artísticas se refiere?

—A todos. Los países antárticos, salvo algunas excepciones como Colossal,

han captado las extraordinarias posibilidades que ofrece el lugar como inspiración para la creación artística. La belleza antártica es un tema para ellos. El llamado va también a los escultores, músicos, poetas, realizadores de teatro, cine y televisión, que tienen su relación a otros países, como Estados Unidos,

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—A qué discusiones artísticas se refiere?

—A todos. Los países antárticos, salvo algunas excepciones como Colossal,

han captado las extraordinarias posibilidades que ofrece el lugar como inspiración para la creación artística. La belleza antártica es un tema para ellos. El llamado va también a los escultores, músicos, poetas, realizadores de teatro, cine y televisión, que tienen su relación a otros países, como Estados Unidos,

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—A qué discusiones artísticas se refiere?

—A todos. Los países antárticos, salvo algunas excepciones como Colossal,

han captado las extraordinarias posibilidades

que les da becas a sus artistas para que puedan viajar y que las autoridades les den facilidades para realizar su trabajo.

—A través de ella buscan que las construcciones se adapten a las condiciones del paisaje antártico y que se abran al paisaje antártico. Para lograrlo hemos diseñado edificios que resalten la belleza antártica, tener los horizontes—con el objeto de que entres la luz y las formas. Y que la gente esté tranquila y contenta, que se sienta mejor, que se sienta animadamente más. Porque la Antártida es un continente de extremos: puede elevar o puede aplastar.

Arte, cultura y masificación

Entre las disciplinas que Pinochet de la Barra desea incrementar están la historia y la arqueología. En junio se realizará en Lima el Congreso internacional de arqueología iberoamericana de la Antártida. Dentro de los temas que se están investigando figura el hallazgo de la tumba de un chileno en el fondo del océano, que habría sido el primero del nuncio San Telmo, que habría sido el primero en llegar a esa tierra.

—¿Puedo saber que en el régimen hay medidas de conservación?

—Baste dos años en la isla Livingston se desprendió una parte del hielo que quedó en la arena que creció cuando la Antártida formó parte de un solo continente. Gondwana, que hoy es un continente desmembrado. Posteriormente, hace 50 millones de años, el Cabo de Hornos y la península Antártica se separaron y hoy quedan una "pequeña" cantidad de tierra que, según 300 millones de años, la Antártida sea de color verde, si los continentes siguen viviendo.

—En qué consiste la medida histórica sobre la belleza antártica?

—El San Telmo fue un gran barco español que en 1819 trajo fuerzas militares y personas a la Antártida para establecer una colonia americana. En el Cabo de Hornos sufrió un terrible temporal que lo rompe los mástiles y se pierde en el océano. Fallecieron 199 en septiembre de 1819. Cinco semanas después William Smith describe la Antártida al Ilustre Congreso Británico y dice que el destino de los restos del San Telmo y esa es la materia que está siendo investigada.

—¿Se han encontrado restos en las islas Shetland, pero no hay seguridad en que sean los restos del San Telmo? ¿O se han hallado restos de caderas de lobos marinos. Durante ese período se Negaron a juntar cerca de 1000 personas. Los restos de los que se han recuperado no corresponden a los restos del San Telmo y esa es la materia que está siendo investigada.

—Se han encontrado restos en las islas Shetland, pero no hay seguridad en que sean los restos del San Telmo? ¿O se han hallado restos de caderas de lobos marinos. Durante ese período se Negaron a juntar cerca de 1000 personas. Los restos de los que se han recuperado no corresponden a los restos del San Telmo y esa es la materia que está siendo investigada.

Eduardo Irarrázabal Sánchez

"Hay que abrir la Antártida al arte y a la literatura" [artículo]

Elena Irarrázabal Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinochet de la Barra, Oscar, 1920-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay que abrir la Antártida al arte y a la literatura" [artículo] Elena Irarrázabal Sánchez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)