



## Noticias Internacionales

### Libros Electrónicos Compiten con Los Tradicionales

EN la Convención Anual de Ventas de la industria editorial norteamericana, realizada en mayo, se constataron varias tendencias, entre las que sobresale el auge de libros electrónicos. El hecho también queda de manifiesto a la luz de las cifras de un estudio que hizo la Asociación de Vendedores de Libros de los Estados Unidos (ABA).

De acuerdo a este informe, las librerías que perciben mayores ganancias son las que ofrecen a su clientela productos como los CD-ROM, pequeños discos dotados con una capacidad de almacenamiento de información equivalente a una enciclopedia de varios tomos. Lo anterior se ve favorecido por la masificación de los computadores personales, cuya tecnología les permite "leerlos" sin problemas.

El Director Ejecutivo de la ABA destacó que, por concepto de esta nueva modalidad de lectura, las ganancias de las editoriales de su país crecieron en un 15 por ciento, en los últimos dos años. Sin embargo, enfatizó que "los libros en papel nunca pasarán de moda".



### Párrafos

• Numerosas seguidoras del poeta español FEDERICO GARCÍA LORCA se dieron cita en Puentesaqueros para recordar los 97 años de su nacimiento. Entre los asistentes estaba el hijo del director de cine aragonés Luis Buñuel, quien recordó la amistad que vivió a su padre con el autor fusilado en 1936. • ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY, escritor francés que alcanzó la fama por su libro El principito, se convirtió en tema para una película que protagonizará el actor Bruno Ganz. • En una biografía titulada Schlemann de Troya: tesoro y mito, el historiador británico DAVID TRAILL postula que todos los hallazgos arqueológicos del alemán Heinrich Schliemann, sobre las ruinas de la homérica Ilíada y las máscaras funerarias de los reyes micénicos, son un engaño. • La próxima semana se presentará en México una edición del *Óxide Tepeyacense*, facsimilar en el que se registró una solicitud de moderación de los tributos que este virreinalo rendía a la Corona Española.

RCG3595

El Mercurio Santiago 11.01.1995 + 2-3 supl.

Luis Oyarzún

## La Poesía a Diario

por María Teresa Cárdenas

Con el título «Diario Intimo» (Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile) acaba de aparecer una nueva edición del diario de Luis Oyarzún, texto casi mítico en el panorama de la literatura chilena debido a la dificultad para reunir todas sus partes. Aún incompleto, este volumen contribuye, sin embargo, a esbozar la figura del autor, un hombre tan sensible y desconocido como sus propias páginas.

SI Luis Oyarzún estuviera todavía entre nosotros —o viajando por el mundo, como era su costumbre— tendría 74 años y sin duda continuaría anotando impresiones, experiencias y reflexiones en las páginas de innumerables cuadernos y agendas. Escritor infatigable de un diario al que sólo la muerte habría de ponerle fin, Luis Oyarzún (1920-1972) utilizó esos soportes materiales para ir conformando la que hoy es considerada su obra más sólida y a la vez más controvertida.

Parte de la controversia se ha originado en la dificultad para conocer íntegramente este diario. ¿Negligencia, censura, casualidad, lo cierto es que el propio autor confesaba en vida su "máximo desorden" como causa de ciertas pérdidas. Aficionado a escribir en los viajes y a leer fragmentos del diario a los amigos, no era de extrañar algún descuido. Esto, unido a una diversidad de traspiés sufridos por los originales, dilataron su publicación. La tarea, finalmente, fue asumida por el profesor universitario Leonidas Morales, quien además es autor de la selección aparecida en 1990.

Aunque el diario se inicia en 1949, Morales aclara que "la fidelidad a este género es aun más remota, ya que en el libro Ma-

danas del tiempo (1962) se incluyen páginas fechadas en 1908, es decir, cuando el autor tenía 19 años. Como lo indica su título, *Diario de Oyarzún* (1960) también recoge ese tipo de anotaciones. A pesar de esa fidelidad, sin embargo, Oyarzún incurrió en otros géneros: ensayo —El pensamiento de Lasfarría, Leonardo da Vinci y otros ensayos, Temas de la cultura chilena; novela —La infancia—, textos poéticos —Las murallas del sueño, Poemas en prosa, Ver, Mediodía— y evocaciones de infancia —Los días ocultos—. En forma póstuma se publicaron, asimismo, *Defensa de la tierra y Meditaciones estéticas* (ensayo) y *Tierra de hojas* (poesía).

### Desde niño destaca en Filosofía

Prácticamente desconocido para las nuevas generaciones, este filósofo y escritor vivió sus primeros años en Santa Cruz, donde nació el 14 de noviembre de 1920. Ese tiempo es el que recuerda en su *Diario* cuando escribe: "Desde pequeño quise contemplar el mundo desde el interior de un animal". Observador agudo de la naturaleza, se esmeraba en percibir y apre-

hender los elementos con toda su capacidad sensorial.

A temprana edad viajó a Santiago y cursó la enseñanza secundaria en el Internado Barros Arana, donde el club de "Los Inmortales" —"porque no tenían donde caerse muertos"— llama su atención. Así, atraído por los intereses que primaban en este grupo —poesía, filosofía, pintura— Luis Oyarzún se unió a Nicanor Parra, Jorge Millas y Carlos Pedraza, quienes ya cursaban el sexto año de Humanidades.

—El estivo más cerca de la filosofía que de la poesía —recuerda Parra—, Hiroo casaba común con Jorge Millas.

Sobre esta preferencia de Luis Oyarzún, Nicanor aclara:

—El fue un profesor de estética, fundamentalmente. Pero tenía mucho interés, muchas dilaciones en la poesía. Y mucho talento poético, también.

Por su parte, Oyarzún había trabado amistad con Jorge Cáceres, poeta adscrito al grupo surrealista «La Manifiestación». Tenían su grupo independiente. También se interesaron mucho en el teatro y representaban obras en subterráneos", cuenta Parra.

Alumno aventajado en filosofía, Oyarzún ejerce como ayudante de ese ramo.

## Opina el Editor

Profesor invitado en la Universidad de Oregon, Leonidas Morales, respondió desde esa ciudad a «Revista de Libros».

—¿Qué significa para usted rescatar la memoria de este escritor?

—Este trabajo lo inicié durante los últimos años del gobierno militar, sin apoyo económico y excludo todavía del sistema universitario. Fue una labor sostenida desde el comienzo por una evidencia: la de estar preparando la edición de uno de los textos fundamentales de la literatura chilena contemporánea. No conozco otro, por ejemplo, que explore críticamente con tanta agudeza y soterrado

dojar el lado oscuro de la vida cotidiana desde el punto de vista del estilo, de su contribución al género y como testimonio de una época?

—El *Diario Intimo* de Luis Oyarzún debe ser considerado como la realización más importante del género, en Chile e Hispanoamérica. Son diversas las concepciones que legitiman este juicio: la extensión inusual de los años cubiertos

por las anotaciones; la inteligencia poética de la prosa; el interés permanente de los problemas puestos en juego dentro de una red de tensiones biográficas y visionarias; el despliegue de una cultura múltiple (literaria, artística, filosófica, historiográfica, antropológica, botánica) poco perfectamente integrada, y el que Oyarzún haya hecho del diario íntimo un género absorbente y central. De esta manera, se llega a la escritura totalizadora y a la voz fragmentaria de un sujeto que se empiesa, de día en día, en construir su propia imagen, pero también en la construcción de sus fracturas.

# La poesía a diario [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárdenas, María Teresa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía a diario [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile