



RCF2151

**ES**  
CULTURA  
DEL 1 AL 7 DE  
ENERO 1994  
PAGINA 17

El siglo.

**L i b r o s**  
L • I • B • R • O • S

**OS**  
**LIBROS**

Como con bronca y junando. Cuentos. Rolando Rojo Redolés. Comala-Ediciones, 1993. 120 páginas. Varios cuentos integran este volumen, todos ellos escritos de un solo aliento, a la manera de muchos narradores de hoy: un largo discurso interior del que están ausentes los planos narrativos, el tiempo del relato, las diversas perspectivas y otras "argucias" narrativas que ayudan a una buena lectura y enriquecen el texto. Pero no todo es así, y tras el facilismo aparente se esconde una prosa cuidada y un material lleno de sustancia. "El sur bus de las cinco treinta p. m." es una notable metáfora de la dictadura. Con reminiscencias de Cortázar ("La autopista del sur"), se relata la aventura de personas muy comunes cuyo viaje se complica, se hace pesadilla, se prolonga más allá de toda lógica. Con recursos efectivos y mucha habilidad en el tratamiento de la situación

creada, Rolando Rojo convierte en símbolo estético toda una época reciente, que pertenece a nuestra memoria colectiva. En medio de un lenguaje apropiado, funcional y fluido, y sin estridencias, nos hallamos, sin embargo con un "lapso que nadie supo dimensionar exactamente". Subrayamos el "dimensionar" (¿por qué no "medir"?), por cuanto evidencia una indeseable irrupción de los dialectos de ciertos cientistas sociales en la literatura narrativa. Disuena, como el "enfetarse" en medio de un gran relato ("Si escuchas que vienen...").

También pensamos en Cortázar cuando nos encontramos con "Harry Hermann y su clarinete". Y no es ninguna objeción hacia Rojo que un cuento suyo nos recuerde a Cortázar. Este relato es notable por su lograda mezcla de espacios -el presente y el de la nostalgia-, por los rápidos trazos que retratan a los personajes, por el de-

sentado juego de una fantasía sin embargo bien disciplinada.

"Negritas en las comisas de buenos aires" es otro logrado relato. Aquí denota Rojo sus innegables cualidades de narrador. Sin embargo, el reiterado recurrir en tópicos ya desgastados por el uso, muy reciente, la recurrencia a temas y situaciones existenciales tratadas en innumerables narraciones post-golpe y exilio, sin ofrecer algo nuevo -como es el caso feliz del ya mencionado cuento de "El sur bus..."-, conspira en contra del texto. En otros relatos, se tiene la sensación de estar frente a un auto-narrarse, que explicaría el tono de discurso interior, el monólogo permanente. En "Cada atardecer, en 'El Thifany'", hay, empero, una evasión de lo autobiográfico.

"Si escuchas que vienen, corre y avísale a la gente" muestra, de manera eminente, la riqueza



del mundo interior que recrea el autor. Hay poesía, y de la auténtica -profunda, bella, desgarradora- en este relato que no se aparta del tono general de la obra: "No sabes cuánto te extraño cuando en los rios del sueño se posan pájaros negros", leemos. Y más adelante: "Todo se pudre lentamente, hasta los sueños de los muertos se conservarán por siglos bajo las estrellas". Con lo citado basta para concluir que estamos ante un escritor de oficio y de fuerza, con capacidad de expresar y, sobre todo, mucho que expresar. Ello hace de este conjunto de cuentos un libro que no podrá olvidarse a la hora de los recuentos de las más recientes producciones de nuestra narrativa.

Fernando Quilodrán

## Como con bronca y junando [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Como con bronca y junando [artículo] Fernando Quilodrán.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile