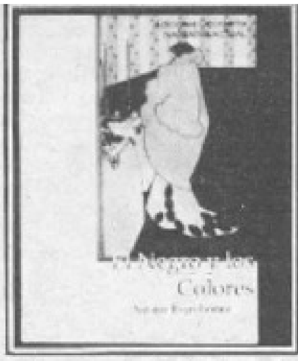

"EL NEGRO Y LOS COLORES"

Novela de Antonio Rojas Gómez

Ediciones Occidente, 1988

Por Fernando Jerez 1937-

AAE 8138

Este libro se compone de tres historias, cuya primera y grata característica es la amenidad. En un mundo dominado por las atmósferas grises, los personajes viven su último tramo creyendo haber transgredido normas de gravoso peso moral. La culpas vienen a turbar las conciencias en la etapa de sus vidas en que los cuerpos muestran los primeros signos de la decrepitud. Una nostálgica mirada retrospectiva va siempre acompañada del contraste –seres jóvenes, acontecimientos inesperados–, que ponen en movimiento la acción y los mecanismos de las interioridades con una cierta carga de tristeza a causa de evocar un pasado mejor, autosuficiente, cuando los personajes vivían "con vergüenza" la sociedad de los resultados. En el tejido de las historias, sobresale como motivo una cierta adquiescencia con un determinismo ineludible: a estos protagonistas sólo les cabe esperar la muerte: "Aquí estamos, patrón, esperando la muerte", dice alguien en el libro... Sin embargo, "el factor equis" del que hablaba Nabokov, abre aquí la posibilidad de reivindicar a estos seres despreciados, y de poder responder, como en los viejos tiempos, a los requerimientos de las avasalladoras nuevas generaciones.

La primera historia se titula *Sonata para violín y piano* y en ella Rafael Cancino Fuenzalida visita la casa de sus tíos Marta y Octavio a quienes no ha visto desde sus años de adolescencia.

Escribe Antonio Rojas: "La primera mirada que dio al interior de la casa lo decepcionó ligeramente. Era más amplia y hermosa en su recuerdo. Era como si se hubiera empañado un cuadro de muy brillantes colores...". Luego, la mirada del recién llegado y la de sus tíos rescata del pasado la desaparecida existencia de Osvaldo Rodríguez, memoria que desencadena un drama de proporciones durante cuyo breve desarrollo, ciertas imágenes del mito familiar y moral caen despedazadas. Sin embargo, en el borde del precipicio, se encuentran razones para vivir.

El negro y los colores nos presenta a un pintor "voyeurista", que se engolosina espiando a una muchacha de doce años cuando ella se desviste para acostarse. En el observatorio clandestino se acomodan Luciano y el propio hermano de la muchachita. Más tarde, el pintor preferirá atisbar a su propia madre –siempre acompañado de su amigo Peruco–, mientras aquella toma nocturnos baños calientes. La historia se desarrolla produciendo un mundo de progresiva alienación. Hay nostalgias, desencantos y, en ocasiones, mucho arrepentimiento en estas conciencias atormentadas.

La tercera historia, *De esotra parte en la ribera*, con indesmentible ritmo de novela policial, quizás sea la narración más rica en matices. Un inspector, Ignacio Sánchez, pensionado del Servicio de Investigaciones, se alza de su vieja poltrona de cuero donde suele descansar y emprende la investigación de un crimen que se cometió treinta y cinco años atrás en los alrededores del bar Zepelín, en el barrio chino de la calle Bandera. En paralelo, corre la biografía de un amante desesperado por la traición de su novia. Viejas prostitutas y meseros de bares narran las hazañas míticas del asesinado Emile Caen, cuyo desaparecimiento también motivara a otro escritor chileno, Jorge Marchant, a escribir la nouvelle *La noche que nunca ha gestado el día* (1982).

La lectura de este libro es extraordinariamente amena, está muy bien escrito y su autor en ningún momento desea impresionar con "las ventajas comparativas" de que goza el creador de novelas frente a sus lectores. Antonio Rojas Gómez se ha instalado con propiedad entre los buenos narradores chilenos que están produciendo en la actualidad y de quienes se espera en el futuro próximo la maciza obra de la madurez plena.

"El negro y los colores" [artículo] Fernando Jerez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jerez, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El negro y los colores" [artículo] Fernando Jerez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile