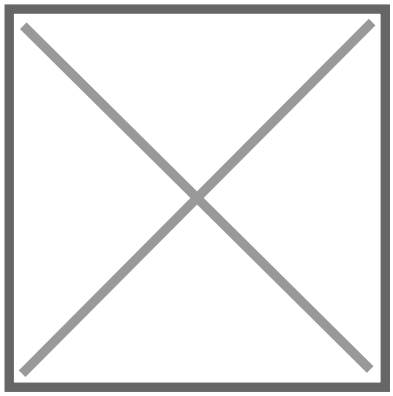

16/REPORTAJES EL MERCURIO, Domingo 31 de julio de 1994

"Salitral del silencio", un legado cultural nortino

KETTY FARANDATO POLITIS

El abogado Juan de Dios Reyes Franzani legó a los nortinos un hermoso libro de poemas, Salitral del Silencio. En sus páginas, el hombre del norte descubre su propia vida, se despide de su propia muerte y en alucinante gesto halla los tesoros escondidos, la riqueza inmensa que el mar sembró en la tierra, el oro blanco que no era nieve enterrada sino camino de esplendor y de grandeza.

Nacen los poblamientos de oficinas salitreras, desaparece el fantasma de la soledad y aunque aúlla el viento, con lamentos casi humanos, el hombre se queda ahí, como encerrado en su destino, el camino que Dios le puso en sus manos forjadoras de la fascinación de la esperanza y creadoras de la auténtica realidad. Así crecieron los pueblos vecinos al Salitral del Silencio. Así se levantó la montaña guardadora de la riqueza mineral.

La pampa inmóvil luce, como iluminada de fascinante paisaje, aquel que parece haber descendido de otro planeta. La pampa permanece viva con su belleza de muerte. Y cobija al pampino y ve cruzar al viajero en su peregrinación de siglos de la montaña al mar y del mar a la montaña.

Los puertos del norte ya están llenos de alucinaciones colmadas de la sombra inquieta de los sueños. Pero esta sombra es vida, vida ausente de las entelequias de la ilusión porque el esfuerzo humano se agiganta palpitando en las ciudades y pueblos de Antofagasta, Taltal, Caleta Coloso, Tocopilla e Iquique. Y aquí nacen los hijos de los pioneros y aquí se quedan los hijos de otras tierras, bajo las inclemencias del desierto y a la sombra de un Juan López, un José Santos Ossa, de unos hermanos Latrille y de tantos otros que hoy son también sombras del destino del Norte, del espíritu de sus gentes, los hombres, las mujeres y los niños de hoy.

En los versos de "Salitral del Silencio" hay un mundo sensacional. El poeta canta al Norte de Chile y nos dice: La lluvia nos falta con sus lágrimas y los cerros desnudos de avellanas/ ofrecen escuálidos paisajes/ al que mira acostumbrado a los trigales porque en el desierto es todo permanente/ la soledad y la distancia, el sol/ el viento, el ruido mismo del silencio.

El libro termina con la primera sinfonía poética y coral, Antofagasta, de una significación profunda y mayor que da el contenido salino o la soledad de las pampas. Como si pudieran tocarse, palparse, degustarse el aire, la sal, el niño, la mujer y el hombre y sus lamentos, todos unidos al medio en que se vive, se nutre, se muere y se redime.

"Salitral del silencio", un legado cultural nortino [artículo] Ketty Farandato Politis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Salitral del silencio", un legado cultural nortino [artículo] Ketty Farandato Politis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile