



Revista de Libros

Confirmación de un oficio narrativo

74 05819

La expresión figurada y familiar "dar gato por liebre", es decir, engañar en la calidad de una cosa, más bien le sirve a Ana María del Río para configurar en su globalidad una crítica a un implícito sistema, y no dice relación con el supuesto "engaño" cualitativo de este volumen de cuentos. Al contrario, diez años después de la publicación de su primer libro de cuentos (*Entreparéntesis*, 1985), con exitosas novelas posteriores, vuelve a demostrar con estos diez relatos que conforman "Gato por liebre" su solidez narrativa y el oficio de una escritora formada al margen de los cánones literarios.

Independiente de que uno pueda sentirse atraído por determinados cuentos y no por todos,

desde una perspectiva temática, es indudable que el aludido oficio se manifiesta en la totalidad del conjunto, a través de una prosa sin ripios, con la suficiente soltura para inmiscuir al lector en sus historias y, fundamentalmente, por el adecuado manejo de los elementos estructurantes de un cuento. Además, nos encontramos con una sutil incorporación de la fantasía, con narraciones desde diversos puntos de vista, con constantes apelaciones al tiempo del recuerdo y con un humor no exento de ironía.

Para tener una idea más exacta de las preocupaciones temáticas de Ana María del Río, aludiremos a algunos de estos relatos: "Génesis" trata de la desaparición de todos los hombres del pue-

blo, sin supuestas causas. Finalmente, las mujeres reconstruyen la memoria a través de la confección de unos hombres de greda, sentados en los portales de las casas. "La Margó Fontén y yo" nos presenta el mundo miserable de una población, a través de una narradora en segunda persona que se dirige a su marido cesante, pero que en realidad está muerto.

"Gira de estudios" nos remite a un viaje de un grupo de muchachos de Concepción a Santiago y que tiene, para ellos, el encanto secreto de ir por primera vez a una casa de prostitución.

"Gato por liebre" es una nueva demostración de la presencia de una escritora consolidada dentro del ámbito de la narrativa chilena, con un estilo seguro y con una sensibilidad y visión poética que quedan de manifiesto en sus principales personajes, en sus añoranzas de una época pasada.

"Gato por liebre". Ana María del Río. Santiago, Caos Ediciones, 1995. 155 páginas.

de Estrella de Irujo, 24-VI-1995 p. 118.

Confirmación de un oficio narrativo [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confirmación de un oficio narrativo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile