

194749 Las ULTIMAS NOTICIAS.

AAM9942

Viernes 25 de Diciembre de 1992

p. 31

CULTURA

Andrea Maturana: temores y esperanzas de una promesa de la narrativa joven

Inquieta por el clima de expectativa creado a su alrededor se halla la escritora de 23 años, que acaba de publicar su primer libro: "(Des)encuentros (des)esperados".

Conforme con su primer libro pero todavía algo asustada "porque hay todo un clima de expectativa creado en torno a mí" está Andrea Maturana, la joven de 23 años que el año pasado sorprendió con su inclusión en la antología de "Nuevos cuentos eróticos" al lado de algunos de los más importantes escritores chilenos de la actualidad.

"Me sentía muy honrada de estar allí", contó la estudiante de cuarto año de Licenciatura en Biología en la Universidad Católica, que acaba de publicar un volumen de trece cuentos titulado "(Des)encuentros (des)esperados". El libro tiene un epílogo muy elogioso de Marco Antonio de la Parra en el cual el escritor recomienda su lectura sin prejuicios. "Tiene un talento de los mil demonios", dice de ella. "Su fuerza como narradora se siente de inmediato. Impone su ritmo, su léxico, sus espacios y personajes. Crea un mundo vigoroso y contenido".

"Me cuesta un poco todo esto", reconoce la joven, cuya única herencia literaria es la de su abuela ("ella escribía mucho, pero nunca ha publicado"). Ex alumna de los talleres de Pía Barros, Antonio Skármeta y del propio De la Parra, siente que le pesa el hecho de que se la haya considerado una gran promesa de nuestra narrativa. "Sentía que esa promesa había que cumplirla. Y eso es difícil para mí. Pero estoy satisfecha con mi libro. Creo que efectivamente armé algo que yo quería".

La obra es una pequeña selección de sus muchos cuentos acumulados en ocho años de escribir "en serio", es decir, "dándome cuenta de que es algo que me gusta y que quiero seguir haciendo". Intentó darle al libro una cierta línea temática: "Tiene que ver con los vínculos o con la falta de ellos. Cuando se me cataloga como escritora erótica siento que es sumamente erróneo, porque lo que hay es una pasión por el erotismo al tratar el tema de los vínculos en la pareja, pero no es la mé-



dula del asunto. Y ese tema lo elegí porque de alguna manera me preocupa esa falta de vínculos, sobre todo en la juventud, en el sentido de ser poco comprometidos. A veces hay mucho discurso, pero en el fondo hay mucho abandono".

La joven se siente "muy afortunada" por lo que ha vivido hasta ahora como escritora. "Me he encontrado con gente que me ha apoyado incondicionalmente, lo cual es difícil en este medio". Después de haber sido seleccionada en la antología de los "Nuevos cuentos...", la llamaron de Editorial Los Andes y le propusieron hacer un libro con sus narraciones, caracterizadas por la mirada intimista y reveladora, y por el lenguaje poético y certero.

Le sorprenden los halagos porque, admite, "veo que está de escribir tiene una connotación admirable y no sé por qué. Siento que mi única diferencia con los demás es que puedo agarrar un lápiz, escribir, comunicar algo y llegar al otro. No me siento por ello ni

más creativa ni más imaginativa. Creo que es como cualquier otro oficio. Uno puede ser un perfecto escritor y eso no lo hace más feliz".

Lo cierto es que resulta admirable que a una edad tan temprana la narradora domine con gracia y estilo el difícil género del cuento, una vertiente que —confiesa— ella no eligió. "El cuento me eligió a mí", dice. "Creo que por el momento es la única forma literaria que me acomoda. He intentado la poesía y la novela. Pero no puedo. El relato breve tiene mucho que ver con lo mío, con mi impaciencia. ¡Me cuesta muchísimo pensar en estar escribiendo dos meses una misma cosa! Tengo una suerte de afinidad vital con la estructura del cuento..."

Demora apenas un par de horas en terminar cada relato porque "el proceso de escritura lo hago antes mentalmente. A veces puedo estar dos meses mascullando un cuento en la cabeza. Una vez escrito, lo dejo reposando y después lo corrijo".

Al contrario de lo que podría creerse, ya que sus protagonistas y temas son femeninos, Andrea Maturana no se define como una escritora feminista. "Creo mi escritura es femenina porque pasa por el hecho de que yo soy mujer. Pero no siento que sea feminista ni que reivindique derechos de la mujer, por ejemplo. No me siento feminista, aunque si se trata de defender mis derechos, paro leo mucho. Pero no es ese mi objetivo en la literatura".

Aunque sus proyectos son trabajar en el área biológica una vez que se titule ("creo que la biología es la más humanista de todas las ciencias y mi amor por ella se debe a que soy muy *meriche*"), está segura de que continuará escribiendo porque "es algo inevitable. No es que opte: es que no puedo dejar de hacerlo. Pero prefiero que mi escritura sea mi pasión y no mi carrera".

• Angélica Rivera

Andrea Maturana, temores y esperanzas de una promesa de la narrativa joven [artículo] Angélica Rivera.

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrea Maturana, temores y esperanzas de una promesa de la narrativa joven [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile