



Sólo faltó puntería

“**L**os Sueños de Mara y Marsolo”, de Luis Riffo (Editorial Bogavantes, Valparaíso, 1993, 56 páginas), es de esos libros que insinúan la buena pluma que hay en las manos de quien escribe, pero que dejan en claro también la necesidad de afinar temas y direcciones. Da la sensación de que cuando Riffo (Temuco, 1965) escribió este conjunto no tenía todavía muy claro hacia dónde iba a dirigir sus tiros. Tenía las ganas y la picazón; esa picazón legítima que siente quien ha sido tocado por la varita de la escritura, pero que no acierta a saber cómo articular un conjunto.

Decimos lo anterior porque una de las primeras sensaciones que el libro despierta en el lector es la de tener en las manos un producto con rafecs, pero inmaduro, lo que le resta consistencia a la facilidad estilística que posee. Y tener esta facilidad es un gran mérito: no todo el que se tienta por escribir posee dones para hacer que las frases digan más de lo insinuado a primera vista. Y en Riffo se descubre esa luz.

Tomamos al azar un fragmento para mostrar lo anterior: “Recuerdo que había llovido, pero las nubes comenzaban a disiparse. Dormí profundamente. Cuando desperté, tuve la sensación de que soñaba. Las gotas de lluvia en los vidrios y en la yerba del prado, multiplicaban innumerablemente el resplandor del sol que comenzaba a declinar”... (“El manuscrito”, página 50). No siempre escribe Riffo en esta forma, pero la cita refleja la gracia que ilumina su verbo.

Los sueños de Mara y Marsolo
Luis Riffo

El cuento citado -de corte borgiano- es uno de los más ingeniosos del volumen, que trae otros cuatro. El cuento inicial, que da nombre al libro, es quizás el mejor logrado; y denota perfectamente el desencanto que atraviesa al volumen como leit-motiv. El otro que se le hermana es “El amigo que alcanzó la perfección”, que agrega al anterior el motivo de la muerte como salida desde el desencanto. En “Jamás conocí a Paula” no nos gusta la alegoría de la hilacha del vestido verde; se nos hace inverosímil, aun en el contexto en que está puesta. Finalmente, creemos que “Los hombres oscuros” es el relato que menos aporta al libro. Pero Riffo tiene pasta; sólo que debe encontrar temas, y a través de ellos hacer sus propuestas coherentemente.

E.R.M.

REC 5249
el Mercurio, Valparaíso, 3-III-1995 p. B 9 249

Sólo faltó puntería [artículo] E. R. M.

AUTORÍA

E. R. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sólo faltó puntería [artículo] E. R. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile