

"Dedos de encaje"

Entre la crueldad y el caos de Genet

● Danza y teatro se conjugan en un espectáculo estético inspirado en la vida y obra del escritor.

Provocativo y sólido a la par que desconcertante para el público "no iniciado" en estos recodos de la danza y el teatro independientes en Caule, es el estreno de Magaly Rívano en la Oz. Avalan su trabajo, una formación dancística y estética consistente, una experiencia en los terrenos clásico-académicos del ballet, un largo camino en la danza nueva, exploradora y siempre a la vanguardia y el talento natural de una creadora bien dotada. Esta vez, siempre en el campo de la danza-teatro, aborda el único, mal-dito e inolvidable Jean Genet.

EPOPEYA MARGINAL

La autora concibe una epopeya marginal de los bajos fondos recorridos por el gran autor Jean Genet, protagonizados por quienes fueron sus creaciones y sus amigos: la Divina, Pocholo, Santa María de las Flores, entre otros. Para basarse en la obra literaria del escritor fue preciso una tarea de

conocimiento profundo del artista maldito, etapa que claramente se cumple y aún más, se descubre en sus factores universales y eternos. Con inteligencia recurre a un tránsito cinematográfico del material escogido, trasladando sus constantes a las posibilidades que la revolución de la imagen permite en este tiempo.

Así, se percibe en primera instancia un reencuentro con el teatro de la crueldad, con las raíces surrealistas y el sello de Antonin Artaud y los poetas malditos de la talla de Rimbaud, dando paso libre a la absoluta libertad de su inconsciente y sin ningún impedimento o inhibición. Puede resultar excesivo para quienes desconocen el rol de Genet en el arte actual y su sexualidad, bien tocada en este trabajo, algo denso y ambiguo. Pero Magaly Rívano, como buena hija de su tiempo, deja abiertas todas las conclusiones y libre vía para quien comprenda realmente el fondo y el

mensaje de su obra.



● Magaly Rívano deja abierta la puerta para comprender de modo particular el mensaje de su obra.

masificación que nos aturde a través de la TV y la urgencia de llegar a todos; pero alguien con autoridad y conocimientos debe intentar en terrenos accesibles sólo para algunos.

YOLANDA MONTECINOS

Ficha

Obra: Dedos de encaje
Autora: Magaly Rívano
Música: Alejandro Molina
Escenografía-vestuario: Herbert Jonckers
Compañía: Tedat
Sala: Oz
Funciones: Vi. y sá, a las 21.00.

Entre la crueldad y el caos de Genet [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre la crueldad y el caos de Genet [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)