

Palabra por palabra.-

Cuentos para ir olvidando RCF 4351

El conocido comentarista literario de "La Epoca", Ramiro Rivas, ha presentado su más reciente volumen de cuentos: "Luciérnaga curiosa" (Editorial La Noria, 1993). Anteriormente había publicado: "Una noche sin tinieblas" (1960), "El desaliento" (1971) y "Toque de difuntos" (1986) Trayectoria que le convierte en un caso excepcional de fidelidad al género narrativo breve. Y por lo mismo, este nuevo volumen le confirma como uno de los escritores maduros de la denominada generación "bajo la dictadura". Aunque dicha confirmación a la larga indique un encasillamiento ideológico y temático algo nefasto.

Los treces cuentos que componen "Luciérnaga Curiosa" resultan notablemente bien escritos. Inclusive, Ramiro Rivas se da maña para entretrejer las tramas sin cambiar el punto de vista de su narrador único: casi siempre solitario, padeciendo la historia como testigo o víctima involuntaria —que se repite de texto a texto con mínimas variantes—; desarmando así, nuestra capacidad de asombro, debido a los finales sin sorpresa productos de la única psicología dominante —la del autor— por sobre la autonomía de sus criaturas literarias. Aunque por separado tales relatos no dejen de poseer cualidades estilísticas dignas de mención.

Sus argumentos giran en torno a dos ejes vitales bien definidos: la historia política reciente y la mirada provinciana del narrador desterrado en la gran ciudad. Ambas, nostálgicas y distanciadas. Así, en "Deshojando margaritas", "Todos a la cancha", la geografía sureña sirve de telón de fondo a los buenos deseos del autor, quien —aunque sólo sea en la ficción— hace triunfar a los justos, que no los buenos. Entonces se volverán creíbles —o legibles— el joven carabinero que vuela su retén a la marcha de la población allanada que desata una tormenta sobre los militares. Tal procedimiento se extralimita por cuestionamiento moral antes que estético.

Sus personajes se mezclan en aventuras fantásticas rayanas en el absurdo o la pesadilla. Como el niño que va a ver una película de Buñuel y termina cumido en un escarceo erótico digno del delirio surrealista del director español. O aquel estudiante de provincias recién llegado a Santiago, quien tarde se percata que está envuelto en una orgía de homosexuales y lesbianas propios del ambiente literario de la Sodona capitalina (sic). Pero no parece acertar con la caracterización de los adolescentes actuales, pues tanto lenguaje como rasgos tipificadores de época -rock, jergas, liberalidad— son desconocidos y/o tergiversados por el autor.

Donde creemos reconocer al narrador comprometido con una visión de mundo honesta, propia de quien han vuelto de la gran guerra fría y lleva cicatrices emocionales difíciles de borrar es en los relatos: "Uno nunca sabe" y "Luciérnaga curiosa". Donde la cansada sabiduría que da el fracaso y los años adquieren la dignidad necesaria para transformarnos en seres humanos sufrientes pero auténticos. Sólo así el cacareado "impasse generacional" entre estos narradores de los 70tas. y las nuevas promesas literarias se convertirá en un diálogo real, desde allí saldrán enriquecidos tanto unos como otros.

Marcelo Novoa

Mercurio Valparaíso. 16-III-1994 h. 36.

Cuentos para ir olvidando [artículo] Marcelo Novoa.

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos para ir olvidando [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile