



Autor retornado escribió "El arte de la fuga"

Mujeres en apuros

UNA BREVE MIRADA A UN ASPECTO DE LA VIDA ACTUAL DE NUESTRO PAÍS HAY EN ESTE SENCILLO RETRATO DE UNA FAMILIA MARGINAL ENTRE RURAL Y URBANA.

Más que solas, abandonadas, "Adela" y "Juana", madre e hija (mamá soltera, además), sobreviven en una casa-cantina-prostituto, rodeadas de un marido-amante-flojo, uno que otro muerto, mala imagen y presiones.

Dos mujeres desprovistas de todo, menos de sus fuerzas, las que tampoco son muchas. Habitantes de una población enclausurada rural, productos del desarrollo económico en otros sectores. Con una marginalidad que no les permite ser explotadas en trabajos formales, por lo que deben recurrir a lo que venga.

Así, en trazos más bien gruesos, el autor cuenta una historia sin que las anécdotas que provocan risa oculten el profundo, agudo y dolorido trasfondo emotivo de personajes sin vericuetos psicológicos, seres transparentes que dicen lo que hacen y viceversa. Los mismos que llevan una vida repleta con cosas que no les pertenecen: la casa es ajena, sin el consentimiento de ellas, deben ocultar a un prófugo de la justicia, la gangua de la hija soltera



JULIA PRECOURA

● El patio de una "ranchita" es el escenario de los más variados episodios familiares: todos traen una carga angustiante junto al humor que la rodea.

es raptada cada cierto tiempo por el padre, borracho consuetudinario. Y con el vino presente por todas partes.

Sin embargo, en este precario hogar, las mujeres tratan de mantener todo en orden y luchan por permanecer en sus posiciones (la idea de "hogar", de espacio propio, es vital), pero tan hostil es el mundo, que ser expertas en "El arte de la fuga" es la única manera de huir de un ambiente que quema los corazones.

El director dejó que corrieran las emociones más primarias y marcó los sentimientos de indefensión, confusión y duda y,

"El arte de la fuga"

Autor: Raúl Rivera.
Director: Horacio Videla
Elenco: Cía. "La Bendita Comparsa" (Tichi Lobos, Carlina Riego, Tatiana Molina, Sergio Piña, Luis Dubó, Rodrigo Román y Joan Bustos).
Músicos: Miguel Jiménez y Raúl Céspedes.
Vestuario: Anahí Chinga y Paola Savedra.

salvo la escena del predicador callejero, que no aporta mucho, centró la acción total en los espacios físicos interiores, de modo

que el efecto de la tensión general es mucho más fuerte, tal como se observa en la reacción obsesiva de barrer, cuando se encuentra acorralada, del personaje de Tatiana Molina. A su vez, el elenco aporta gracia y chispa a una gestión actoral en el campo de la comedia gruesa.

"El arte de la fuga" le habla a la cara a los chilenos. Lo curioso es que esta obra fue escrita por un hombre que regresó hace poco al país. Sin embargo, logró captar detalles que ignoran quienes viven permanentemente en él.

LEOPOLDO PULGAR I.

Mujeres en apuros [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres en apuros [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile