

teatro

“El arte de la fuga” Una tierra de nadie

● La obra de Raúl Rivera —una tragicomedia acerca del campo y la modernidad— se estrena mañana en la sala La Feria, con la naciente compañía “La bendita comparsa”, que dirige Horacio Videla.

Raúl Rivera sumaba tres años en el pueblo de Calle Larga cuando fue testigo del alboroto que recrea la primera escena de “El arte de la fuga”: dos mujeres persiguiendo con un cuchillo cocinero a un hombre que huía con un menor en sus brazos.

“Quedé completamente patidifuso y me dije: ‘voy a ser testigo de un crimen’”, recuerda ahora el dramaturgo de edad incansada, fundador del teatro Teknos y director de variadas puestas (“Mano bendita”, “Uno de cada seis”). “Pero de inmediato comprendí que todos estaban muy divertidos en el fondo de su alma, protagonizando esta tragedia griega”.

El hallazgo de Rivera lo alentó a desarrollar la anécdota y a afincarla en los convenciones de una tragicomedia, a la que sirven de ambiente un rancho y una sequidilla de raptos, amenazas, encarcelamientos y fugas.

La recreación del habla campesina que el autor hizo en la obra y la verti-

ginosidad con que en ella se suceden las escenas, convencieron al jurado de la II Muestra de Dramaturgia para clasificar la pieza en la muestra que se realizará a comienzos de año.

El mismo evento sirvió además para que los actores de la naciente compañía “La bendita comparsa” se decidieran a montar comercialmente el espectáculo, dada la favorable recepción de público que entonces tuvieron.

El encanto de lo rasca

“Esto no es campo y tampoco es ciudad”, explica el director de la puesta, Horacio Videla (“Crónicas de Narina”, “El sueño de Clara”), “Es una tierra de nadie en que hay huasos con celular, personajes con ese aire de especies en extinción, tan desprovistos y tan felices, tan desamparados y —al mismo tiempo— tan aferrados ante la adversidad”.

“En Calle Larga se vive entre dos mundos”, precisó el autor. “Quise dar



En el montaje actúan Tatiana Molina, Tichi Lobos, Carmina Riego, Sergio Pita, Luis Dibós, Rodrigo Román y Juan Bastos. También hay música en vivo a cargo de Miguel Jiménez y Raúl Céspedes.

cuenta de esa clase social que está viviendo atrapada a la televisión y a las rancheras y que, sin saberlo, está dando un salto a algo desconocido: a la modernidad”.

Las actuaciones del grupo se inspiran en los códigos del neorrealismo italiano. “Hemos calado en la locura y en lo alienados que están los personajes”,

continúa Videla. “Si bien una base del trabajo es el rescate del medio marginal, está también el propósito de mostrar el encanto de lo rasca y de lo picante. Uno se ríe de personajes que vas queriendo, aunque por eso mismo la risa se transforma en pena”.

**Por Javier Ibacache V.
Lo Segundo**

"El arte de la fuga" una tierra de nadie [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la fuga" una tierra de nadie [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)