



VI PAB 6515 POR FIN MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA Octubre 3, 1996

teatro

“El arte de la fuga” Una tierra de nadie

● La obra de Raúl Rivera —una tragicomedia acerca del campo y la modernidad— se estrena mañana en la sala La Feria, con la naciente compañía “La bendita comparsa”, que dirige Horacio Videla.

Raúl Rivera sumaba tres años en el pueblo de Calle Larga cuando fue testigo del alboroto que recrea la primera escena de “El arte de la fuga”: dos mujeres persiguiendo con un cuchillo conicero a un hombre que huía con un menor en sus brazos.

“Quedé completamente potidifuso y me dije: «voy a ser testigo de un crimen», recuerda ahora el dramaturgo de edad inconfesada, fundador del teatro Teknos y director de variadas puestas (“Mano bendita”, “Uno de cada seis”). “Pero de inmediato comprendí que todos estaban muy divertidos en el fondo de su alma, protagonizando esta tragedia griega”.

El hallazgo de Rivera lo alentó a desarrollar la anécdota y a afincarla en los convenciones de una tragicomedia, a la que sirven de ambiente un rancho y una seguidilla de raptos, amenazas, encarnecimientos y fugas.

La recreación del habla campesina que el autor hizo en la obra y la vertiginosidad con que en ella se suceden las escenas, convencieron al jurado de la II Muestra de Dramaturgia para clasificar la pieza en la muestra que se realizará a comienzos de año.

El mismo evento sirvió además para que los actores de la naciente compañía “La bendita comparsa” se decidieran a montar comercialmente el espectáculo, dada la favorable recepción de público que entonces tuvieron.

El encanto de lo rasca

“Esto no es campo y tampoco es ciudad”, explica el director de la puesta, Horacio Videla (“Crónicas de Narnia”, “El sucho de Clara”). “Es una tierra de nadie en que hay huasos con celular, personajes con ese aire de especies en extinción, tan desprovistos y tan felices, tan desamparados y —al mismo tiempo— tan aferrados ante la adversidad”.

“En Calle Larga se vive entre dos mundos”, precisa el autor. “Quise dar cuenta de esa clase social que está viviendo aferrada a la televisión y a las rancheras y que, sin saberlo, está dando un salto a algo desconocido: a la modernidad”.

Las actuaciones del grupo se inspiran en los códigos del neorrealismo italiano: “Hemos calado en la locura y en lo alienados que están los personajes”, continúa Videla. “Si bien una base del trabajo es el rescate del medio marginal, está también el propósito de mostrar el encanto de lo rasca y de lo picante. Uno se ríe de personajes que vas queriendo, porque por eso mismo la risa se transforma en pena”.

Por Javier Ibacache V.
La Segunda



En el montaje actúan Tatiana Molina, Tiché Lobos, Carmela Riego, Sergio Pita, Luis Dubó, Rodrigo Román y Juan Bustos. También hay música en vivo a cargo de Miguel Jiménez y Raúl Céspedes.

"El arte de la fuga" una tierra de nadie [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la fuga" una tierra de nadie [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile