

La cultura habla con miradas

Roberto Rivera, director de la flamante publicación "Miradas", explica el origen, el propósito y los lectores que busca.

AAF-2774

La mortalidad infantil entre las revistas culturales es grande. Recordamos varios intentos abortados en el país, a lo largo de años. Lo común es que resulten de gran vuelo intelectual, pero en lo económico de difícil aterrizaje. O que simplemente sean un mal disfraz panfletario, para tratar de maquillar añejas ideas políticas.

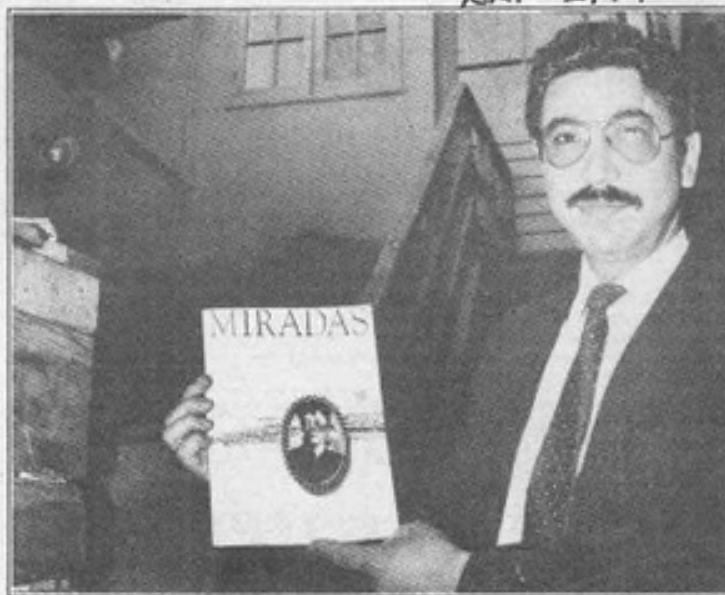
Esta sección Cultura recibió una flamante publicación: "Miradas". Atractiva presentación, selección de temas adecuada a nuestro medio, no comprados en paquetes informativos internacionales. Y sobre su solidez como empresa, su propio director, Roberto Rivera, entrega informes tranquilizadores.

Roberto Rivera, periodista, licenciado en literatura, fue durante quince años eficiente ejecutivo en el departamento de finanzas de una firma de *leasing*. Trabajó para vivir, con una meta: dedicarse a su vocación. Y ahora está en eso, finalmente. Anunciando un número de su revista para cada primer día de mes.

"Me dediqué a madurar el proyecto para llevarlo a la realidad y que fuera acorde con ella. Desde hace un año examinaba la posibilidad cierta: existe en Chile una tremenda necesidad de cubrir un espacio desierto, la cultura. Hasta ahora se ha tratado con una perspectiva frívola, o con perspectiva académica. Pero nadie acertaba al punto necesario para una revista dirigida al gran público. Y que obviara caer en lo político. Nuestra revista es cultural y puramente cultural. Y así nos mantendremos".

En quince años de pensar en una idea le habrá dado tiempo para hacer el retrato hablado de su público. Roberto Rivera lo admite: "Lo formarán desde el que sabe leer hasta el que se le está olvidando. Todos ellos encuentran un espacio en la revista. Dirigida al que anda en BMW o el que viaja a pie; son valores que están al alcance de la mano. Para los que encienden la televisión por aburrimiento, para gente que trabaja. Que a veces arroja una revista que no lo identifica. Porque estamos tocando esencias de lo chileno..."

Según su cálculo —el pasado reciente en las calculadoras le sirve— se dirige a una mercado de alrededor de 28 mil personas. "A las cuales, explica, de seguro no es fácil llegar. Por eso no partimos en los quioscos, sino con pro-



Roberto Rivera, periodista, licenciado en literatura, es el director de la revista "Miradas", nueva publicación que presenta con mucho orgullo y optimismo

motores de la cultura, que van a intentar recomponer ese lazo entre los creadores y el público. La persona es informada de lo que contiene, de modo que sea un amigo nuestro; de que participe en este mundo insatisfecho por un mercado anónimo. Nosotros le ofrecemos, en cambio, contacto directo".

"Miradas" partió con un tiraje de 3.500 ejemplares. Su director sostiene que como empresa es muy sólida. "Pero a nadie se le pasa por la cabeza de que va a ser una empresa rentable. Acogeremos el talento de los creadores chilenos; nadie pretende ganar un peso más allá de, sanamente, su sueldo. Si hubiere utilidades, y de seguro las habrá, se volverán en beneficio de lectores. En forma de una mejor revista, mejores servicios, y mayor espacio, al cual puedan unirse todos los creadores, con un pago que es casi un olvido para todos los intelectuales de Chile. Donde desde hace tiempo se ha creído que los artistas y su producción son gratis".

Entre los colaboradores Rivera destaca a Luis Vaisman, su profesor en la cátedra de estética y teoría del drama,

"tan inteligente que puede ser sencillo e inteligible para todos"; la imaginativa Viviana Irazo, de *Femme Presse*; Mario Drago, ex integrante de *Barroco Andino*, sociólogo, conocedor tanto de la música clásica como de la popular; Stella Díaz, poeta; Bernardo Subercaseux en los artículos de fondo; Bárbara Hayes, quien perteneció al equipo de este diario; Nora García, Ricardo Wilson, entre otros.

Atractiva publicación, su primer número tiene artículos sobre Enrique Lihn, Vladimir Holan y Jaroslav Seifert, una nota de "realismo mágico", una nota sobre "Elogio de la Madrasstra", el teatro del alma, la tempestad de Shakespeare en frustrada versión de la U., "Altazor" en cine video, la casa de pintores y escultores en Bellavista, las olimpiadas, el posmodernismo, Cagaey y Lacey, jazz, la feria del libro, y una guía del mes con actividades culturales de la capital.

• Rodolfo Gambetti

La cultura habla con miradas [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cultura habla con miradas [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile