



## Fichero bibliográfico

# Dos obras narrativas

Por Carlos René Ibacache I.

**SAVIO**, relatos de René Ramos Mora. Impreso Gráfica Sur. Valdivia. 340 páginas. 1995.

Treinta y tres relatos escritos por un autor residente en nuestra región, en la localidad de Tucapel, provincia de Biobío. Un libro voluminoso para estos tiempos acelerados, que resulta difícil clasificar con nuestros cánones tradiciones.

Así como existe la historia novelada ¿existirá el ensayo novelado? Señalo esta duda, porque en este esfuerzo editorial de René Ramos, algunos textos de esta treintena, se acerca a la crónica, especie de intrahistoria de la época en que vivimos y otros al ensayo sociológico, una especie de intento por mejorar la realidad existente.

De lo que no cabe duda, es que se trata de un conjunto de narraciones, unidos por Savio, un personaje extraterrestre, que expresa un gran conocimiento de la especie humana y una gran confianza en Dios, como supremo componedor de todo lo malo que nos acontece. En esa línea, hay un claro fondo religioso, que se manifiesta como consuelo y respaldo de quienes, como en "La prostituta", necesitan de mucha ayuda o de un alegato fuerte y sostenido contra la separación matrimonial, en "Adiós a la metrópoli". De hecho, si está entre los objetivos del autor "dar una manito" a los graves problemas contingentes, bienvenido "Savio", quien, según René Ramos, "representa los fre-

cuentes conflictos a los que están sometidos, hombres y mujeres de este mundo dramáticamente convulsionado".

Meritorio y "sabio" mensaje de este "Savio", que viene de otros mundos.

**EL HOMBRE DEL RELOJ**, relatos de Carmen Villavicencio. Ediciones del Conde del Ave Fénix. Santiago. 118 páginas. 1996.

El misterio y el suspenso se unen en estos relatos, donde la ironía, el erotismo y la muerte cobran una extraña dimensión animadora. Son elementos motivadores, que manejados por esta autora, con la virtud de su propia dinámica, convierten sus relatos en experiencias humanizadoras, contingentes y vitales. Propio de los tiempos que corren es, por ejemplo, su relato "El ángelus", relato donde los hijos de la pareja protagonista, nacen precisamente poco después que ella "conocía" a un "desconocido". Los sueños, los recuerdos, la picardía, las percepciones que la vida les ha ido entregando a cada uno de los personajes, encuentran aquí acogida.

La relación hombre-animal en "El hombre del reloj"; la atractiva descripción de Margarita en "Donnerwetter"; las visiones prodigales por la música en "La avenida de los castaños"; las evocaciones inspiradas en "La cafetería"; el ardoroso ensimismamiento generado por "Doña Elvira", etc., son valiosos ejemplos, que animan los veinticinco relatos de esta narradora, prologada por Miguel Arteche, un buen maestro y un excelente poeta.

La Discusión, Villan, 15-10-1996 p. 2.

**Dos obras narrativas [artículo] Carlos René Ibacache I.**

**AUTORÍA**

Ibacache, Carlos René, 1924-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos obras narrativas [artículo] Carlos René Ibacache I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile