

RCG4426

CHILOÉ, CIELOS CUBIERTOS (1972) Y ALGUNAS TÉCNICAS DEL TEATRO POPULAR

Lidia Neghme Echeverría
Universidade de São Paulo, Brasil

Al referirnos a esta obra teatral de María Asunción Requena sabemos, por la crítica de los diarios chilenos de la época, de su estreno (1972)¹, en el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, que fue un éxito y que su representación fue el resultado de un concurso de obras de teatro realizado en 1971 por el *Detaché* para celebrar su 30º aniversario y vencido por la autora. En el período de la representación de la obra, ésta poseía otras seis piezas ya representadas y comentadas en diarios de Chile. Posteriormente se han escrito libros sobre teatro chileno y/o latinoamericano² que han comentado la importancia de la autora en la dramaturgia chilena. Y se editó en Santiago un volumen de su teatro, patentizándose la relevancia de esta escritora en 1979. Fernando Cuadra, en el prólogo de tal libro³, destacó la validez de esta dramaturga por el intimismo y la poesía de *Chiloé, cielos cubiertos*. No obstante, a pesar del consenso unánime en torno a su obra, consideramos que hay pocos ensayos en relación a ésta. Por ello, al constatar tal carencia, nos decidimos a abordar el aspecto de lo popular en su obra más significativa y lograda, según lo expuesto antes por Fernando Cuadra y verificado personalmente. No obstante, como antecedente de este trabajo, destacamos el capítulo IV del libro de Nora Eidelberg, dedicado al teatro popular latinoamericano, en el cual pensábamos que se propendría analizar lo popular en *Apogeo* (1964) de Requena, denominarlo: *Teatro experimental latinoamericano 1960-1980. La realidad social como manipulación*⁴. A pesar del título del capítulo, Nora Eidelberg, al analizar la pieza de Requena, la considera realista desde el punto de vista psicológico y alude, rápidamente, al conflicto de dos culturas vivido por los indios aliculfes⁵. Por lo tanto, desde el ángulo de las técnicas teatrales de lo popular, nos quedamos tan en ascuas después de la lectura de ese capítulo, que decidimos

¹ "Chiloé, cielos cubiertos, el gran teatro teatral", *Puro Chile* (Santiago de Chile: 26 de octubre de 1972), pág. 19. "Importante elemento en el elenco de estreno del Detaché", *La Segunda* (Santiago de Chile: 28 de octubre de 1972), pág. 17. Yolanda Montecinos, *Chiloé, cielos cubiertos. La Segunda* (Santiago de Chile: 27 de octubre de 1972), pág. 17. "Chiloé, cielos cubiertos es una pieza teatral poética sobre Chiloé", *El Lenguaje* (Puerto Montt: 25 de mayo de 1972), pág. 9. Virginia Vidal, "Chiloé, cielos cubiertos: obra sencilla, hermosa, diferente", *El Siglo* (Santiago de Chile: 29 de octubre de 1972), pág. 15.

² Ver de Teófilo Fernández, *El teatro chileno contemporáneo* (Madrid: Placer, 1982), págs. 119-20, de Grigor Rojas, *Monstruo y renovación del teatro chileno. 1971-1981* (Madrid: Michay, 1983).

³ Cfr. "El teatro de María Asunción Requena" en María Asunción Requena, *Teatro. Apogeo sobre Chile. Chiloé, cielos cubiertos* (Santiago de Chile: Nascimento, 1979), págs. 7-25.

⁴ (Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1985), págs. 135-191. Enrique Goodano, al reseñar ese libro, criticó el que no queda claro en él "en qué consiste el llamado 'teatro popular' ". Ver *Latin American Theatre Review* (Lawrence: University of Kansas, Center of Latin American Studies, 21/1, Fall 1987), págs. 117-119.

⁵ *Teatro experimental latinoamericano 1960-1980*, págs. 143-151.

Revista Chilena de Literatura n° 46
Santiago, abril de 1995

Chiloé, cielos cubiertos (1972) y algunas técnicas del teatro popular [artículo] Lidia Neghme Echeverría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Neghme Echeverría, Lidia, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chiloé, cielos cubiertos (1972) y algunas técnicas del teatro popular [artículo] Lidia Neghme Echeverría.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile