

Mi columna



Poemas Gramaticales de Antonieta Rodríguez

Por Lourdes Barría

RC60076

Leo y escucho el libro "Poemas Gramaticales". Y no podría ser de otra manera. En su presentación Antonieta emerge desde un autorretrato: franca, con los mismos puntos seguidos y fuertes con que habla, entera, estudiada, enamorada de la vida, del arte y de nuestra exquisita geografía. ("Mi padre me dijo el nombre de cada uno de los Volcanes").

Siempre humana y sencilla, hace años aprendimos juntas a estudiar la poesía de los demás, sabiendo que cada una de nosotros era única; por tanto, diferente y que la poesía era parte importante de nuestras vidas. Sabíamos también que con ella no íbamos a edificar ningún imperio. La necesitábamos como el aire. Con su magia se vivía. Y punto.

Nada ha cambiado en su esencia.

Y me alegra de ver nacer este libro, que editaron llenos de ideales, sana y generosamente: Jorge Loncón y Ximena Burgo, dos poetas unidos ahora en Ediciones Poligono, de Puerto Montt.

El texto se sustenta en una perspectiva poética nueva, interesante. Todos los poemas llevan por título una parte de la Gramática de Andrés Bello. Por ejemplo: "SUSTANTIVO", que primero define el autor, para dar paso luego a los versos de la poeta. En su segunda estrofa leemos:

La esperanza estaba en las capillas

El Shangri-Lá, Puerto Montt, 14-X-1994 p. 14.

de las islas y los fiordos,
allí rezaba
por las cruceñas del sur ocultas
de este color marino
y se me diluyeron los versos
en múltiples cosas,

hasta que el aire del otoño
empezó a salir de mis bollulos.

"NUMERALES CARDINALES". Bello dice: "Son adjetivos que significa simplemente un número determinado, como uno, dos, tres, cuatro...." Y Antonieta escribe un solo verso:

Mil novecientos setenta y tres.

Un verso que abre paso a todo un mundo de imágenes, multiplicado por cada lector, y que deja de significar simplemente un número.

"GRÁDOS DE COMPARACIÓN" (Fragmento):

Ahora tenemos más de 40

ya no leemos libros llenos de aventuras imposibles

de leyendas de gloria y muerte

de poemas

de actitudes heroicas

de dragones y misterios

de Quintines y Mandarakes en las páginas del "Perete".

"ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN" (Fragmento). Es

uno de los más hermosos poemas del libro. Antonieta,

que sabe muy bien de la vida y de la muerte, nos sumerge en nuestro propio largo Sábado Santo con maestría, para regalarnos después la esperanza del Domingo.

El Sábado Santo florecen las quillas.

se van al poniente algunos de los que amamos

y hay que plantar un copihue junto a la puerta

por cada uno de ellos.

Estos y otros son todos poemas referidos al hombre alcanzado por la ausencia, el dolor, el entorno, la muerte, la resurrección. Y uno siente leyendo el libro que la mujer que había en Antonieta regresa, se quita el velo — como un bien para su propia poesía— lo que le otorga una voz enriquecida, un timbre hermoso.

Este juego gramatical termina con un apéndice importante: RODOLFO LENZ, "ilustre profesor prusiano" que enseñó a hablar a los chilenos". La poeta recuerda a los colonizadores alemanes (entre ellos sus bisabuelos), frases, canciones de la infancia: Frika, Lili Marlen y otras. También los "Sujetos activos y pasivos" en que registra cuatro acciones pasivas en mapudche citadas por Lenz, para mostrar un poema breve y bellísimo que es mejor leer en el mismo libro.

Como antes y como siempre, qué bueno que Antonieta traiga este libro-hijo al mundo, para mostrar tan original y humanamente nuestro ser, nuestras raíces, de la mano de Bello y de Lenz.

Poemas gramaticales de Antonieta Rodríguez [artículo]

Lourdes Barría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Lourdes

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas gramaticales de Antonieta Rodríguez [artículo] Lourdes Barría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile