

## Patricio Muñoz y la circunstancia

**E**n estos días, cuando se discute acerca del paulatino reemplazo del código literario por un supuesto código audiovisual, con exigencias académicas validadoras que "estaría en crisis la interacción entre el mundo de la cultura y el de los medios de comunicación..." es necesario afinar el ojo para releer si realmente los ecos distractores son tan grandes como se preconizan, que podríamos caer en la trampa de Platón y otros, que por desdellar en sus tiempos la invención de la escritura, se perdió parte de la inteligencia como crónica testificada en palabra escrita.

Patricio Muñoz y su libro - recopilación "Mis zonas erráticas" con una selección de sus artículos publicados en este diario, tiene una motivación emocional que es digna de destacar: cumplir a Arcadio Castillo (O.E.P.D.) con la palabra empeñada, ya que el prestigioso ex director de "La Estrella de Iquique" atravesó el riesgoso circuito de abrir páginas para que los colaboradores ad honorem pudiesen decir lo suyo con el aire fresco de la ponderación.

Todos los trabajos de Patricio tienen dimensión humorísticas, que permiten llegar a la familiaridad tácita, en ese prisma de transparencia coloquial, sin maniqueísmo soterrado con dudosa cara intelectual. Tengo la costumbre de sitiar, los fantasmas que conviven con los artistas y así descubrir en Patricio a la quasi inmortal tía Fidelicia; con ella nace la sátira después del pre-



texto del humor: "...soñó que vivía en Iquique y que había una doble vía a Alto Hospicio y que ya no había carnavales y que la plata se gastaba en educación..." El otro fantasma de Patricio le permite depurar el plano de la ironía y el escépticismo para devendir en recompensa emocional lectora. Escribió: "...Particularmente yo no creo en milagros y ángeles y en cuentos de ángeles, ten-

go mi propio ángel de la guarda; un hermoso ángel que me presentó mi padre cuando niño y que aún me acompaña..."

El otro fantasma de Patricio le permite depurar el plano de la ironía y el escépticismo para devendir en recompensa emocional lectora. Escribió: "...Particularmente yo no creo en milagros y ángeles y en cuentos de ángeles, ten-



Alberto Carrizo

porque Patricio comprime lo falaz de la circunstancia y esencializa lo didáctico.

También hace divertimento intelectual y llega al risueño desparapajo con rotundas comprobaciones.

Así, cuando escribe sobre la coprolalia se moña diciendo: "...Se imagina Ud. a Daniel Vilches, el 'académico' de la lengua, contando chistes sin decir garabatos..." Sería como escucharle chascarreros a Sotero Teresa de Calcuta.

Patricio Muñoz muestra un fino tacto para situarse en campo neutro en más de algún tema, pero con vestidura humorística: "...el autor asegura que una de las cosas buenas de la madurez es que es contagiosa..." O signa lo irónico con: "...el trabajo

ennoblecce y sólo el 'pituto' es fecundo..." Y en el controversial tema del próximo local de Mall de las Naciones, a inaugurar, retruca: "...no hay Mall que por bien no venga."

Patricio dice que escribe por placer, pero esconde la imperiosa necesidad del intelectual cuando los latidos del entorno los advierte y hay que alzearlos; él está sellando un ciclo que impuso en en primera giro con su amigo Arcadio Castillo. Debe asumir un nuevo reto, pues la plenitud de temas, fantasmas, voces, decirres, personajes y paisajes así lo exige: una novela corta o un cuento largo.

Es el comienzo de otro comienzo para que Arcadio nos sueñe tranquilo.

## Patricio Muñoz y la circunstancia [artículo] Alberto Carrizo.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Muñoz y la circunstancia [artículo] Alberto Carrizo. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)