



A 2 *MS-682* **REDACCION** **La Estrella** Viernes 9 de enero 1998

Patricio Muñoz y la circunstancia

En estos días, cuando se discute acerca del paulatino reemplazo del código literario por un supuesto código audiovisual y se llega a afirmar, con exigencias académicas validadoras que "estaría en crisis la interacción entre el mundo de la cultura y el de los medios de comunicación..." es necesario afinar el ojo para releer si realmente los ecos distractores son tan grandes como se preconizan, que podríamos caer en la trampa de Platón y otros, que por desdén en sus tiempos la invención de la escritura, se perdió parte de la inteligencia como crónica testificada en palabra escrita.

Patricio Muñoz y su libro "Mis zonas erráticas" con una selección de sus artículos publicados en este diario, tiene una motivación emocional que es digna de destacar: cumplir a Arcadio Castillo (Q.E.P.D.) con la palabra empeñada, ya que el prestigioso ex-director de "La Estrella de Iquique" a través el riesgoso circuito de abrir páginas para que los colaboradores ad honorem pudiesen decir lo suyo con el aire fresco de la ponderación.

Todos los trabajos de Patricio tienen dimensión humorísticas, que permiten llegar a la familiaridad táctica, en ese prisma de transparencia coloquial, sin maniqueísmo soterrado con dudosa carga intelectual. Tengo la costumbre de sitiar, los fantasmas que conviven con los artistas y así descubrí en Patricio a la cuasi inmortal tía Fidelicia; con ella nace la sátira después del pre-

texto del humor: "...soñé que vivía en Iquique y que había una doble vía a Alto Hospicio y que ya no había carnavales y que la plata se gastaba en educación..." El otro fantasma de Patricio le permite depurar el plano de la ironía y el escepticismo para devenir en recompensa emocional lectora. Escribo: "...Particularmente yo no creo en milagros y ángeles y en cuentos de ángeles, tengo mi propio ángel de la guarda; un hermoso ángel que me presentó mi padre cuando niño y que aún me acompaña..."

Patricio Muñoz tiene en sus artículos una actitud deliberada para dar vuelta y vueltas con aproximaciones para decir de pronto, sin aviso, lo que le interesa dejar en claro. De este modo, el articulista obliga al lector a regresar a ciertos estados íntimos,

porque Patricio comprime lo falaz de la circunstancia y esencializa lo didáctico.

También hace divertimento intelectual y llega al risueño desparpajo con rotundas comprobaciones. Así, cuando escribe sobre la coprolalia se mofa diciendo: "...Se imagina Ud. a Daniel Vilches, el "académico" de la lengua, contando chistes sin decir garabatos?..." Sería como escucharle chascarrillos a Sor Teresa de Calcuta..."

Patricio Muñoz muestra un fino tacto para situarse en campo neutro en más de algún tema, pero con vestidura humorística: "...el autor asegura que una de las cosas buenas de la madurez es que es contagiosa..." O signa lo irónico con: "...el trabajo ennoblece y sólo el "pituto" es fecundo..." Y en el controversial tema del próximo local de Mall de la Naciones, a inaugurarse, retruca: "...no hay Mall que por bien no venga..."

Patricio dice que escribe por placer, pero esconde la imperiosa necesidad del intelectual cuando los latidos del entorno los advierte y hay que airearlos; él está sellando un ciclo que impulsó en en primeros giros su amigo Arcadio Castillo. Debe asumir un nuevo reto, pues la plenitud de temas, fantasmas, voces, decires, personajes y paisajes así lo exige: una novela corta o un cuento largo.

Es el comienzo de otro comienzo para que Arcadio nos sueñe tranquilo.



Alberto Carrizo

Patricio Muñoz y la circunstancia [artículo] Alberto Carrizo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Muñoz y la circunstancia [artículo] Alberto Carrizo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile