Ernesto Livacic Gazzano

Columnas de opinión

De un fogueado poeta y un joven cuentista

Marino Muñoz Lagos, habitual comentarista literario de este medio, no podrá escribir una reseña del poemario "De distancias y soledades", aparecido en los últimos meses del año pasado. La razón es muy simple: se trata de una obra de su propia autoría, la novena de su trayectoria lírica, la duodécima en el conjunto de su producción.

Por cierto, no es admisible que por eso quede sin constancia periodística su publicación. Gustosamente, pues, le dedicamos unas líneas, tal como en otras cuatro o cinco ocasiones, desde 1981 en adelante, hemos saludado el nacimiento de precedentes frutos de su arte.

La poesía de Marino Muñoz es vivencial y emotiva, ágil en sus recursos expresivos, ponderadamente libre de rigideces estructurales sin sumirse en febriles innovacionismos destructores de la estrofa, variada en sus motivos. Ellos van, en este tomo, desde temas del hogar y evocaciones infantiles hasta percepciones del paisaje, desde homenajes a poetas populares y de fibra social hasta proclamaciones de ideales libertarios. Como desmintiendo el título, ni tanta distancia ni tanta soledad: el poeta sabe hacerlos próximos, cercanos, y compartirlos con nosotros.

Cada poema ocupa una página. Cada página nos revela al poeta.

Casi por los mismos días en que vio la luz la obra anterior, hizo su aporte a la cuentística el joven escritor Oscar Barrientos R. Inicialmente cultor de la poesía ("Espada y Taberna", 1988; "Mi ropero es un mar sombrío", 1990), nos ha entregado, casi en el ocaso del 97, "La ira y la abundancia", un conjunto de relatos nacidos de mucha lectura y mucha imaginación, y de los cuales -conocido truco de los narradores- se autopresenta como recopilador. Tienen una cierta aura borgiana, y están entrelazados por la presencia de sociedades arcanas y herméticos personajes, ambientes ubicuos e intrincados raciocinios, todo ello bastante cerca de la experimentación vanguardista y bastante lejos de la tradición regionalista. En las últimas siete páginas, retorna al verso. Siempre se vuelve al primer amor... Hay en el autor un obvio proceso de búsqueda de caminos. Motivaciones no le faltan. Sin prisa, consolidará una obra de cimientos maduros.

Deseo simbolizar en ambos escritores la vitalidad de las letras magallánicas, vitalidad amasada de constancia e innovación, alimentadas una y otra con sensibilidad y talento pero también con la disciplina del oficio.

Lo hago en momentos en que, para concentrarme en el desarrollo de algunos proyectos personales, concederé a los lectores un período de descanso de mis crónicas. Si, con este motivo, hubiera que dejar un mensaje que perdurara durante mi silencio, sería, pues, como tantas veces lo intenté en mis columnas, el de reiterar el aprecio hacia quienes trabajan por el desarrollo espiritual en estas latitudes, condición sine qua non para un efectivo e integral progreso, al servicio del ser humano y de sus valores más profundos.

Hasta un tiempo más, si Dios quiere.

De un fogueado poeta y un joven cuentista [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De un fogueado poeta y un joven cuentista [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile