



NºE 5360
Volumen Número 25-X-1997 P 37
MESS 98

Poesía de una oveja descarrizada

COMENTARIO DE LIBROS

Tradicionalmente existe una concepción "purista" que sostiene que la poesía no puede comprometerse con la realidad circundante ni mucho menos contribuir a transformarla. Pero los porfiados hechos del contexto actual, como los de la sociedad chilena, desmienten tal posición. Y esto se debe a algo tan simple como que es imposible pedirle al poeta que no cante aquejillo que más le duele.

Pienso en esto cuando quiero referirme a Rosabetty Muñoz (Ancud, 1960), quien ha publicado "Canto de una oveja del rebaño", 1981; "En lugar de morir", 1987; "Hijos", 1991, y "Baile de señoritas", 1994. Sobre todo si los elementos centrales de su discurso poético se configuran en esa unicidad trenzada al quehacer de los poetas del sur, en esa cofradía o hermandad que resiste, pese a la precariedad de medios y el despósito centralismo, y que -como defensa- se atrincherá "voceando las huellas que nos interesa marcar".

CRÍTICA.- Por ejemplo, en "Canto de una oveja del rebaño" (Editorial El Kultrún, Valdivia, 1994, 27 páginas)

se rescata este sentido de pertenencia a un modo de ser, cuya mirada es de una profunda crítica social, utilizando una sutil y hasta juguetona ironía para denunciar ciertos estereotipos humanos que pueblan nuestra sociedad. El contraste entre lo individual -puede ser o es más bien la oveja descarrizada-, y lo colectivo -el rebaño-, constituye la unidad del poemario.

Si tomamos en el sentido simbólico al rebaño como la congregación de fieles que están bajo la autoridad de sus pastores espirituales, estos poemas aparecen como tremadamente subversivos, porque desde la óptica femenina se asume el sufrimiento de aquellos que están sometidos a una sociedad en que predominan los falsos valores y la violencia genocida de un sistema que se impuso a sangre y fuego. Por eso la imprecación a los pastores: "Perdonad a las malas ovejas/ que no olvidan suspiertos dolores/ y pretenden malditos ideales y libertades/ que no sirven para nada./ No necesitáis castigarlos,/ nosotros los abandonaremos;/ no leeremos sus libros/ no los escucharemos./ Ya veréis como mueren desangrados".

cultura

Canto de una Oveja del Rebaño
Rosabetty Muñoz

Rosabetty Muñoz constituye un real aporte al fenómeno poético nacional

Por Milton Aguilar

Pero también la esperanza: "Trataré de propiciar/ una reconciliación con el mundo./ Claro que pondré condiciones./ (No hay que transar con el rebaño indolente). Todavía no me siento tan sola".

Mucho más autobiográfico es el poemario "Baile de señoritas" (Editorial El Kultrún, 1994, 59 páginas), que es la búsqueda y explicación de esa propia identidad trizada, adentrándose en un buceo espiritual-existencial que anuncia la raigambre única de la voz femenina de Chiloé, territorio insular definido desde el principio como "un navío enceguecido/ dando vueltas sin parar/ sobre remolinos de agua".

Toda la potencia del proyecto poético de Rosabetty Muñoz se encuentra aquí en la búsqueda de sentido, de identidad, asumiendo críticamente su diferencia como mujer-emisora en un proceso de individuación que permite enriquecer y productivizar las incertidumbres y crisis de la actualidad. El lector podrá acercarse a una poesía que constituye un real aporte al fenómeno poético nacional y confirmará que el sur también existe.

Poesía de una oveja descarrizada [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de una oveja descarrizada [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)