

Wartes 23 de junio de 1998 / LA TERCERA

cultura y espectáculos 208 2739

**COMENTARIO DE TEATRO** Leopoldo Pulgar I.

## La Banca, el sitio de los perdedores

El autor y director de La Banca, Rodrigo Muñoz, integrante de la compañía Teatro Aparte, ha sido protagonista de obras como ¿Quién Me Escondió los Zapatos Negros?, Del 1 al 10, ¿Cuánto me Quieres? y de la hace poco estrenada El Membrillar En Mío (Me lo Quieren Quitar).

Es decir, se identifica con temas muy vinculados a la vida cotidiana, con personajes fácilmente identificables por el espectador, conflictos tratados de manera liviana, humorística y efectiva, para lo cual es indispensable que los actores aporten soltura, fluidez, dinamismo y gracia.

La importancia de La Banca radica en que Muñoz ofrece un texto en el que se articulan con plena inteligencia los "más comunes de los lugares comunes", esta vez, aquellos vinculados al fenómeno futbolístico. Claro que siempre con el deseo expreso de reflejar en las conductas de los tres integrantes del Unión Porvenir, algo de la esquiva identidad nacional.

Es un montaje que no tiene pretensiones ocultas. Al contrario, pone en la boca de tres deportistas que nunca salen de la cancha, las ansias de triunfo de todo chileno. Por eso, cuando Nicolás (Juan Carlos Ferrada), el más joven de estos futbolistas de barrio es llamado a la cancha, sus compañeros y todos los espectadores aplauden a rabiar... aunque el hombre está sólo unos minutos sobre el césped, ya que sale por una grave lesión.

El trío encarna a consabidas tipologías humanas. Ramón (Claudio Arredondo), el mayor de todos, es el que ya aceptó su fracaso. Ingiere alcohol, se empastilla y desconfía y destruye todo lo bueno que puedan tener los demás. Su amargura la vierte a través de un humor corrosivo y en sus complejos de profesor y entrenador. En cambio, Manuel (Orlando Contreras), es amigo de Ramón, pero sublima su drama con un romanticismo tan respetable como estéril.

Los tres actores mantienen un dinámico y fluido diálogo y con soltura pasan de la ironía que provoca carcajadas a los momentos tristes de la obra. Porque la tristeza es parte fundamental de la identidad de estos deportistas que están en la banca, a la espera de ser elegidos, de ganar y salir de perdedores (Teatro de La Esquina, Vicuña Mackenna 602).

© Estos son los tres jugadores de la banca del club Unión Porvenir: nunca saldrán a la cancha.



# La banca, el sitio de los perdedores [artículo] Leopoldo Pulgar I.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

La banca, el sitio de los perdedores [artículo] Leopoldo Pulgar I.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile